

# Amics de l'Òpera de Sabadell engega una campanya de micromecenatge per salvar la seva activitat



L'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS) ha engegat a la plataforma **Gofundme** una campanya de micromecenatge per salvar la seva activitat i poder continuar la tasca de divulgació de l'òpera pel territori català. L'entitat es troba actualment en una situació econòmica delicada deguda a les retallades en els ajuts institucionals a la cultura. Menys ingressos, doncs, que afegits a la pressió fiscal sobre les entitats sense ànim de lucre com aquesta l'aboquen a una situació econòmica molt difícil i que podria significar la fi de la seva existència. L'objectiu és reunir 50.000 euros; les donacions es poden fer en aquest **enllaç**.

El 1982, la soprano Mirna Lacambra va crear **l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell** per tal d'instituir un festival d'òpera a la seva ciutat assegurant-ne la seva continuïtat; aquesta temporada 2017-18 se celebra el 36è aniversari. L'octubre del mateix any 1982 es produí el primer títol al Teatre La Faràndula de Sabadell, *Madama Butterfly* de Puccini, en el que també va debutar el cor; l'experiència i reconeguda qualitat del cor el van portar a substituir el Cor del Gran Teatre del Liceu en l'òpera *Maria Stuarda* de Donizetti, el 1992, amb elogis de públic i crítica. També a redós de la temporada d'òpera naixia el 1987 l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la doble finalitat de servir l'òpera de l'AAOS i de poder portar la música simfònica viva a totes les poblacions de Catalunya. El seu debut operístic tingué lloc el 14 de maig al Teatre La Faràndula de Sabadell també amb *Madama Butterfly* de Puccini. L'any 1988 s'independitzà de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, constituint-se en Societat Anònima Laboral per continuar col·laborant amb l'AAOS en les produccions d'òpera.

Entre la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'AAOS es va emprendre la idea de portar les produccions operístiques a altres poblacions catalanes. Així va néixer, el 1989, el cicle Òpera a Catalunya. Una altra activitat de l'AAOS va ser l'organització del Concurs Eugenio Marco per a cantants d'òpera (bianaual, 1986-2000) del que es van fer nou edicions i del qual és hereu l'actual Concurs Mirna Lacambra, de caràcter anual. També, l'AAOS atorga premis extraordinaris en els Concursos Internacionals de Cant Francesc Viñas i Jaume Aragall consistents en donar l'oportunitat a joves valors d'actuar en les

produccions operístiques. L'any 1996 es va crear l'Escola d'Òpera de Sabadell, registrada com a Fundació Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu, a la qual s'accedeix mitjançant proves de selecció a través del Concurs Mirna Lacambra.