

# Bach dialoga a Poblet amb Beethoven, Scarlatti i Pärt



Aquest dissabte comença la sisena edició del Festival Internacional d'Orgue, que programa tres concerts en caps de setmana consecutius fins al 24 de novembre.

El VI **Festival Internacional d'Orgue de Poblet** proposa enguany tres programes que, prenent Bach com a eix central, vol explorar la interacció i les relacions de la seva música amb la de compositors tan diferents com Ludwig van Beethoven, Domenico Scarlatti i Arvo Pärt. Tres organistes d'alt nivell i no gens habituals en les programacions a Catalunya seran els encarregats de guiar el públic en aquest recorregut: Maria-Magdalena Káczor, Daria Burlak i Christian Schmitt.



Maria-Magdalena Káczor

En el primer concert, Káczor interpretarà obres de Bach al costat d'un dels seus referents immediats, Georg Boehm, però també de dos compositors posteriors, Beethoven i Barblan. Malgrat no ser reconegut per la seva obra organística, l'orgue va tenir un paper important en la formació musical de Beethoven, i sempre va mostrar admiració per les habilitats dels organistes. Nascuda a Polònia l'any 1980, Káczor es va formar al seu país, a Alemanya i França, sempre amb les qualificacions més altes i obtenint nombrosos premis, beques i residències.



Daria Burlak

Daria Burlak proposarà un programa Bach i Buxtehude i amb diverses sonates per a teclat de Domenico Scarlatti. En aquest concert, doncs, es constataran els canvis que porten, en un interval de tot just cinquanta anys, de la culminació del Barroc a la intuïció dels primers trets del Classicisme. Burlak, nascuda a Rússia, va estudiar al Conservatori de Moscou abans de perfeccionar-se a Alemanya. Al llarg de la seva carrera ha estat guardonada en diversos certàmens, com el Concurs Internacional d'Orgue Ville de París (premi a la solista més jove), el 6è Concurs Internacional d'Orgue Dudelange i el 26è Concurs Internacional d'Orgue Gran Premi de Chartres (2018).



Christian Schmitt

El Festival es tancarà amb un dels organistes més sol·licitats del panorama actual, Christian Schmitt, que presentarà a Poblet un repertori d'obres de Bach i Pachelbel, al costat de composicions del segle XX: *Annum per annum* d'Arvo Pärt i un dels *Estudis de concert* de Langlais. Schmitt ha estat convidat per la Fundació Filharmònica de Berlín, Festival de Lucerna, Festival de Salzburg i Filharmònica de Colònia, a més de ser distingit com a artista emergent per la xarxa europea d'auditoris ECHO. Format entre Alemanya, París i Boston, la seva activitat concertística el porta habitualment a les principals sales de concerts de tot el món.

Amb el Festival Internacional d'Orgue, el Reial Monestir de Poblet completa la seva oferta cultural durant la tardor. Des de fa sis anys ha consolidat un públic fidel a la cita, que va creixent edició rere edició. Els concerts mouen cada any al voltant d'un miler de persones, que aprofiten l'esdeveniment per gaudir d'una manera més completa i especial dels serveis que Poblet té oberts durant tot l'any, des de la visita turística fins a la cafeteria, el restaurant, la botiga i l'allotjament a l'Hostatgeria.

En aquests sis anys l'orgue Metzler de Poblet s'ha fet un lloc entre els amants de la música antiga i especialment del Barroc francès i alemany, ja que la seva sonoritat està especialment pensada per a aquest repertori –però sense excloure un ventall més ampli d'estils. Aquesta versatilitat, fruit d'una concepció que sintetitza de manera equilibrada els més importants elements dels orgues barrocs europeus, permet programar concerts tan variats com els d'aquesta edició, sempre amb unes condicions sonores úniques en què participa la pròpia arquitectura de la basílica.

**Imatge destacada:** tubs de l'orgue del monestir de Poblet