

BCN Clàssic presenta la tercera temporada amb onze concerts que reuniran grans orquestres i solistes internacionals al Palau de la Música Catalana



Antoni Wit

El cicle BCN Clàssics -organitzat pel segell editorial i discogràfic Tritó, Ibermúsica, principal promotora de música clàssica a Espanya, i l'Orquestra de Cadaqués- presenta la seva tercera temporada al Palau de la Música Catalana amb 11 concerts (9 més 2 d'extraordinaris) que reuniran grans orquestres i solistes internacionals. Una temporada basada en tres característiques principals: artistes de primer nivell, grans títols del repertori clàssic i obres del patrimoni musical català.

Entre les grans formacions figuren la Gewandhaus de Leipzig, una de les més prestigioses del món, amb el seu director Andris Nelsons; la London Philharmonic, dirigida per Juanjo Mena; l'Oslo Filharmonien, dirigida per Vasily Petrenko, i la italiana Europa Galante, amb Fabio Biondi com a director i violí solista. I també l'Orquestra de Cadaqués, formació resident del cicle, que protagonitzarà cinc programes, amb els directors: Antoni Wit, Gianandrea Noseda, Jaime Martín, Joan Enric Lluna i David Robertson. Pel que fa a solistes, la temporada acollirà els pianistes Joaquín Achúcarro, Simon Trpčeski, Javier Perianes i Dmitri Masleev; el guitarrista Juan Manuel Cañizares; els violinistes Ellinor D'Melon i Baiba Skride, i la cantant de flamenc Mayte Martín, entre d'altres. I també els cors Lieder Càmera i Anton Bruckner.



Vasily Petrenko

La temporada 2018-19 de BCN Clàssics arrencarà el 22 de novembre amb una de les obres més admirades

del repertori clàssic com és la *Novena Simfonia* de Beethoven i es tancarà el 6 de juny amb un recital del pianista Joaquín Achúcarro interpretant obres de Chopin, Debussy i Ravel. El 16 d'agost, però, tindrà lloc el primer dels dos concerts extraordinaris. Entremig es podran escoltar obres com *Les quatre estacions* de Vivaldi, *Shéhérezade* de Rimski-Kórsakov, el *Concert per a piano núm. 1* i el *Concert per a violí* de Txaikovski, el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo i altres obres de Beethoveen, Mozart, Dvořák, Xostakóvitx i Brahms. Al costat d'aquest repertori internacional, la programació inclou obres d'autors catalans.

Llorenç Caballero, director artístic del cicle i de l'Orquestra de Cadaqués (que celebra el seu trentè aniversari), explica que *"a BCN Clàssics es donen tres confluències. La voluntat de l'Orquestra de Cadaqués per tenir cicle propi al Palau de la Música, la voluntat d'Ibermúsica de tenir presència a Barcelona i la voluntat de divulgar en concert la recuperació de patrimoni musical català que du a terme l'editorial Tritó"*. En aquest sentit, el musicòleg Josep Dolcet, responsable de Tritó Edicions, diu que *"més que de recuperació, m'agradaria parlar de normalització del nostre repertori"* i destaca el *"redescobriment"* d'àries de Domènec Terradellas, la majoria de les quals seran peces inèdites; la *Suite en Mi* d'Eduard Toldrà, obra de joventut, per a orquestra simfònica (enregistrada per l'OBC amb Jaime Martín), i l'*Obertura per a 'Il barbiere di Siviglia'* de Ramon Carnicer, que va ser la primera partitura que va editar Tritó i que ha enregistrat l'Orquestra de Cadaqués (propera edició). També s'han programat *Una vocce in off* de Xavier Montsalvatge, en una versió semirepresentada i per a orquestra de cambra (Ensemble Orquestra de Cadaqués); *Paisatges ibèrics* d'Isaac Albéniz, amb orquestració d'Albert Guinovart; i l'obertura del ballet *Alphonse et Leonore* de Ferran Sor. Respecte d'aquesta obra de Sor, Dolcet diu que s'ha fet una *"recuperació arqueològica"*. I que *"es tracta d'un Sor molt impactant"*, explica el musicòleg. *"La seva producció per a guitarra ha deixat a l'ombra la seva producció simfònica, ballets i música religiosa"*.



Dmitri Masleev

Amb un pressupost de gairebé 600.000 euros i un increment del nombre de concerts respecte de les dues temporades anteriors, enguany els preus de les entrades (entre els 18 i 160 euros) s'ofereixen molt ajustats i inclús inferiors a l'any passat. El cicle presenta diversos tipus d'abonaments i descomptes per a diferents col·lectius, a més de facilitar diversos programes de promoció per a joves i públic en general. El nombre d'abonats es va doblar entre la primera i la segona temporada (de 104 a 207); aquesta tercera temporada s'espera arribar als 300 abonaments.

Més informació a: www.bcnclassics.cat