

# Benet Casablanca, primer compositor espanyol convidat pel Festival Suntory de Tòquio



© Quim Roser

El compositor sabadellenc Benet Casablanca va ser convidat l'agost passat al **Festival Suntory** de Tòquio, organitzat per la **Fundació Suntory per a les Arts**, on va presentar *Sis glosses sobre textos de Cees Noteboom*. L'obra va ser interpretada per la Tokyo Sinfonietta, dirigida per Yasuaki Itakura, dins la secció **The Producer Series**. Es tracta de la primera vegada que un compositor de l'Estat espanyol figura en aquesta secció especial del Festival, creada el 2013 i que ve a ser una "carta blanca" amb la finalitat de donar a conèixer i difondre la música contemporània més atrevida, singular i exquisida. El concert va incloure obres de Boulez, *Dérive 1*; Messiaen, *Sept Haïkai*, i Ligeti, *Concerto for violin and orchestra*.

*Sis glosses sobre textos de Cees Noteboom*, que va ser presentada a Nova York el març passat a càrrec de Max Lifchitz i The North/South Consonance Ensemble, es va estrenar el 6 de desembre de 2010 a Maastricht i va ser un encàrrec de Jos Kamp i l'Ensemble 88.

Tot i que la música de Casablanca és coneguda al continent asiàtic, aquesta estrena al Japó té un significat especial, ja que mostra la fascinació per la cultura japonesa compartida pel compositor i per l'escriptor holandès **Cees Noteboom**. Recordem algunes de les obres del català d'inspiració japonesa, com *Haiku* per a trio amb piano (2007), *Tres haikus* per a piano (2008), *Tres haikus (segona col·lecció)* (2013) i *Set haikus per a sextet* (2015). L'admiració mútua dels dos creadors també va portar Casablanca a compondre l'obra *Mokusei Gardens. A viennese notebook* (2014), dedicada a Noteboom i basada en el seu relat *Mokusei*, ambientat al Japó.

**El número de la «Revista Musical Catalana» actual (núm. 352, agost-setembre 2016)**, dedica la

portada a Benet Casablanca i hi publica una entrevista amb motiu del seu seixantè aniversari.