

‘Benvenuto Cellini’, la millor representació d’òpera de la temporada passada, segons la crítica catalana



Producció de Benvenuto Cellini. © Antoni Bofill

El 25 d'octubre passat l'**Associació d'Amics del Liceu** va concedir els Premis de la Crítica de la temporada operística 2015-16, ja en la 24a edició. Com a millor representació de la temporada, el premi va ser per a *Benvenuto Cellini* d'Hector Berlioz (Gran Teatre del Liceu), producció que també va propiciar el premi al millor director d'escena per a Terry Gilliam i el premi al millor cantant masculí per a John Osborn. El premi a la millor direcció musical va ser atorgat a Josep Pons per *Götterdämmerung* de Wagner (Gran Teatre del Liceu) i el premi a la millor cantant femenina va ser atorgat a Irène Theorin per la mateixa òpera.

El premi al cantant revelació fou per a Dmitry Korchak per *Otello* de Rossini (Gran Teatre del Liceu) i el premi al millor cantant en recital o en concert fou per a Mark Padmore per *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach (Palau de la Música Catalana). El jurat va determinar una menció especial per a l'estrena a Espanya de *Written on skin* de George Benjamin, malgrat haver estat en versió concert.

El jurat va ser format per Marcel Cervelló («Ópera Actual»), Xavier Cester («Ara»), Mercedes Conde («Revista Musical Catalana»), Albert Galceran (BTV i La Xarxa), César López («El Periódico»), Jordi Maddaleno («La Vanguardia» i «Platea Magazine»), Pablo Meléndez-Haddad («ABC»), Javier Pérez Senz («El País», «Time Out» i Radio Clásica), Xavier Pujol («Scherzo»), Jaume Radigales (Catalunya Música i «Ritmo») i Fernando Sans Rivière («La Razón»).