

'Così fan tutte' inaugura el 30è cicle Òpera a Catalunya



Carles Pachón, Anna Tobella, Enric Martínez-Castignani, Elisa Vélez i Joan-Francesc Folqué són els protagonistes del títol inaugural de la temporada dels Amics de l'Òpera de Sabadell, *Così fan tutte*, de W. A. Mozart

Organitzat per Mirna Lacambra des de fa trenta anys, el cicle Òpera a Catalunya inicia la seva temporada el proper dimecres, 25 d'octubre, amb *Così fan tutte* de Mozart. Aquest títol es presenta amb el seu doble repartiment, format tant per joves intèrprets catalans com pels encara més joves membres de l'Escola d'Òpera, que ofereix les primeres experiències operístiques als estudiants. L'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS), que enguany celebra el seu 35è aniversari, proposa una temporada amb tres títols i un concert d'homenatge al Banc Sabadell, principal patrocinador d'aquesta proposta que suma trenta anys portant l'òpera arreu de Catalunya.

La temporada comença el 25 d'octubre al teatre La Faràndula de Sabadell amb *Così fan tutte* de W. A. Mozart, un *dramma giocoso* que porta com a subtítol "La scuola degli amanti", un apunt important per entendre la intenció de Da Ponte a l'hora d'escriure el llibret. L'òpera és un aprenentatge dels protagonistes, guiats per la figura de Don Alfonso, per conèixer l'autèntica naturalesa de l'amor i aquest és l'aspecte que vol destacar Pau Monterde en la seva presentació escènica. Els cantants convidats a participar en aquesta producció són la soprano Núria Vilà, la mezzosoprano Anna Tobella, el baríton Carles Pachón, el tenor Joan Francesc Folqué, la soprano Elisa Vélez i el baix-baríton Enric Martínez-Castignani. D'aquesta òpera s'oferiran nou funcions, a localitats com Tortosa, Manresa, Sant Cugat del Vallès, Granollers, Reus i Tarragona, a més de tres representacions a Sabadell i dues de l'Escola d'Òpera.

Al febrer els Amics de l'Òpera de Sabadell presentaran l'agostarada empresa de posar en escena *Don Carlo* de Verdi, una de les seves òperes més monumentals, que requereix un gran gruix de solistes i cor. Hi participaran cantants consagrats a Sabadell, com Felipe Bou, Albert Casals, Carles Daza, Maite Alberola i Laura Vila, i dirigirà l'Orquestra Simfònica del Vallès el mestre Daniel Gil de Tejada, que també serà

responsable de *Così fan tutte*. Les funcions començaran el 21 de febrer i s'estendran fins al 18 de març a les poblacions següents: Sabadell, Reus, Viladecans, Vic, Manresa, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Girona i Granollers.

Per acabar la temporada, l'AAOS presenta un doble programa verista, format per *Cavalleria rusticana* de Mascagni i *Pagliacci* de Leoncavallo. El tenor Enrique Ferrer interpretarà el doblot Turiddu/Canio, mentre que Eugenia Montenegro serà Santuzza i Montserrat Martí farà de Nedda. També farà doblot Toni Marsol com a Alfio i com a Tonio. Dirigirà l'orquestra Santiago Serrate en una producció amb direcció escènica de Miquel Gorriz. Les funcions començaran el 25 d'abril de 2018 i arribaran a poblacions com Sabadell, Manresa, Sant Cugat del Vallès, Granollers, Lleida, Tarragona, Vic, Girona i Reus, fins al 22 de maig.

L'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell va néixer per impuls de Mirna Lacambra, que lidera la iniciativa des del principi. Gràcies a la seva empenta va néixer l'Orquestra Simfònica del Vallès, la temporada d'òpera de Sabadell i el cicle Òpera a Catalunya, així com l'Escola d'Òpera, que ha permès descobrir nombrosos talents els darrers anys. L'AAOS format part d'Ópera XXI (Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas Estables de Ópera en España), format per tots els teatres i temporades d'òpera espanyols.