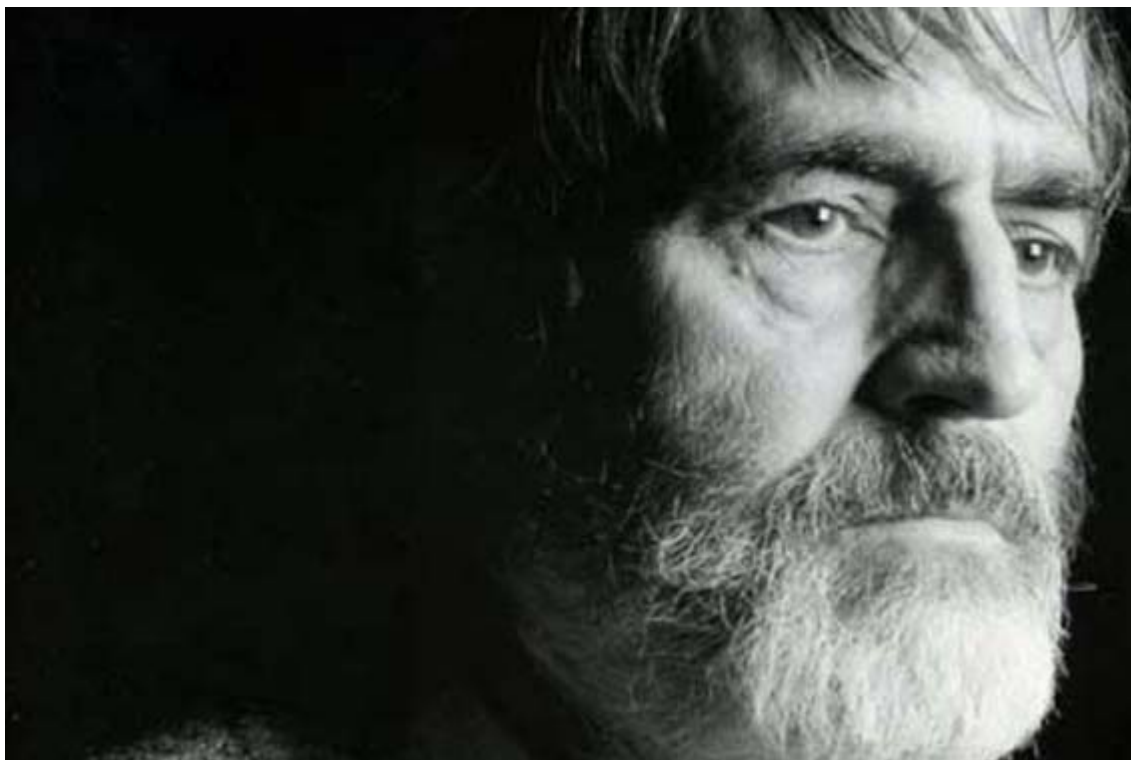


CrossingLines dedica un concert monogràfic a Helmut Lachenmann



El compositor alemany Helmut Lachenmann

El dissabte 30 de maig **l'ensemble CrossingLines** oferirà un concert monogràfic dedicat a l'alemany Helmut Lachenmann, avui dia un dels compositors vius més importants del final del segle XX a Europa. El seu tractament del so, l'exploració meticulosa de les possibilitats dels instruments i les idees i relacions úniques que aquestes possibilitats comporten, l'han convertit en un dels principals exponents i creadors del terme "música instrumental concreta". Aquest any 2015 Lachenmann complirà 80 anys; i d'aquesta manera CrossingLines vol retre homenatge a un dels compositors més imprescindibles de l'actualitat i fer el possible per corregir l'habitual manca de difusió que el compositor alemany té al nostre país. El concert serà al Claustre de l'Arts Santa Mònica, a les 21 h, amb entrada lliure.

CrossingLines proposa per a aquest concert la interpretació de dues peces importants de la trajectòria del compositor: *Interieur I*, una partitura extremadament rica per a equip de multipercussió, i després una de les seves obres cabdals i més fonamentals, *Allegro sostenuto*, per a trio de clarinet, violoncel i piano. CrossingLines està format per Víctor de la Rosa (clarinet), Feliu Ribera (percussió), Lluïsa Espigolé (piano), Ellen Fallowfield (violoncel convidada) i Luis Codera Puzo (direcció artística).

Amb la voluntat de contextualitzar el repertori del concert per al públic assistent i facilitar eines d'escolta, una hora abans del concert (20 h, Sala d'Actes de l'Arts Santa Mònica) Luis Codera Puzo realitzarà una sessió d'introducció a la música del compositor, amb exemples concrets i la interpretació de la peça *Pression* per a violoncel sol, a càrrec d'Ellen Fallowfield.