

El cicle Música al Claustre de l'IEC 2021, a l'entorn de la recuperació i connexió de la música catalana



La **9a edició del cicle Música al Claustre de l'IEC** (Institut d'Estudis Catalans) oferirà **tres concerts**, els propers mesos de juny i juliol, que il·lustraran sobre diferents estils d'interpretació derivats del concepte actual de recuperació i connexió. Seran protagonitzats per Jordi Savall i Pedro Estevan, Marina Rodríguez Brià i Belén Cabanes, i el conjunt In Sana Poètic. L'organització del cicle és a càrrec de la Comissió d'Activitats Musicals, amb direcció artística de Romà Escalas; els concerts tindran lloc al pati de la Casa de Convalescència de Barcelona (seu de l'IEC, carrer del Carme, 47) els dies 12 de juny i 8 i 15 de juliol, a les 20 h.

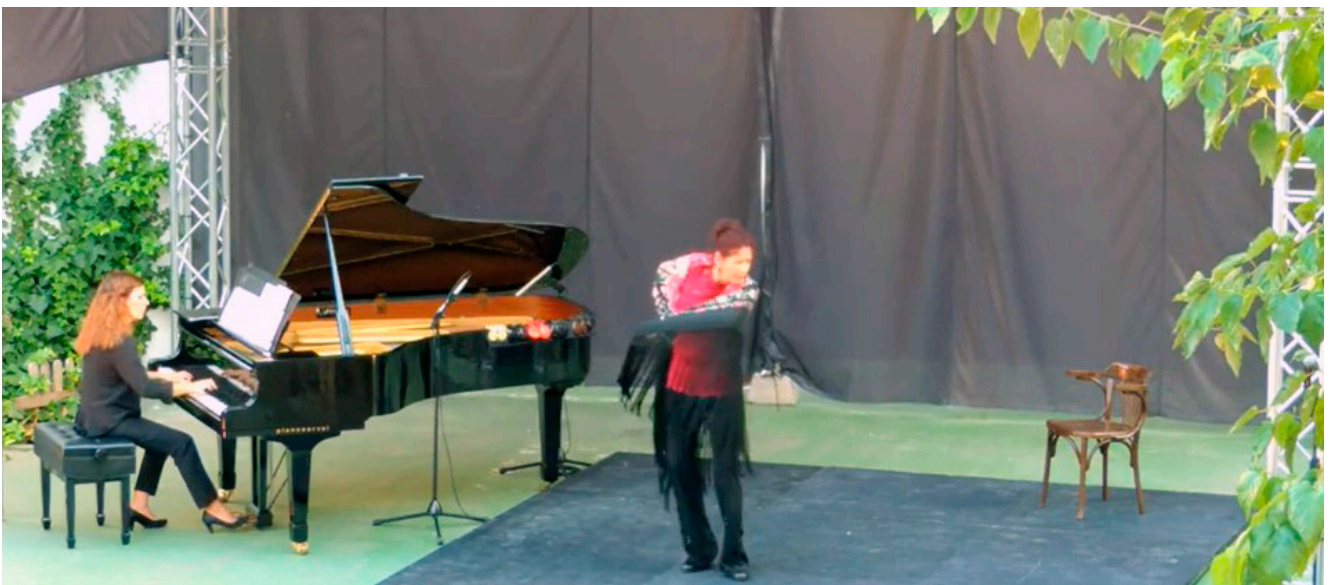
S'hi presentaran uns programes que inclouran repertoris allunyats en el temps i l'espai, obtinguts com a resultat d'un procés de recerca sobre repertoris musicals -respectant-ne els originals- inspirats en obres i fets d'èpoques rellevants de la música a Catalunya, sovint encara desconeguts o inèdits. Aquesta recreació de músiques diverses sorgeix de la participació de tres elements creatius fonamentals: la creació sonora (compositor), la recuperació del so original i la inspiració de l'intèrpret, delimitats entre els marges de tècnica històrica i llibertat.



Jordi Savall i Pedro Estevan

El primer concert, dissabte 12 de juny, serà a càrrec de Jordi Savall, que tocarà el rebab, viola de gamba soprano i rabec, i Pedro Estevan, percussions, amb el programa *Orient-Occident. Un diàleg de les ànimes*, una conversa entre les músiques cristianes, jueves i musulmanes amb les tradicions de l'entorn de la Mediterrània.

Després, el dijous 8 de juliol, arribarà l'actuació de la pianista Marina Rodríguez Brià i la ballarina Belén Cabanes amb la proposta *El piano més enllà del concert*, que destaca per combinar les castanyoles i el flamenc amb el ball contemporani; un viatge des de l'àmbit estètic sorgit del Romanticisme fins a la música popular. S'hi interpretaran obres de Clementi, Sor, Pedrell, Albéniz, Granados, Matilde Escalas i Flotats; Marina Rodríguez Brià tocarà amb un *fortepiano* Érard (Londres, segle XIX) cedit pel Museu de la Música de Barcelona.



Marina Rodríguez Brià i Belén Cabanes

Finalment, el tercer i darrer concert, el dijous 15 de juliol, serà protagonitzat pel conjunt vocal i

instrumental In Sana Poètic, dirigit per Jordi Ribell, amb el programa *Villancets, tons, cantata i sarsuela, del segle XVII al XVII a Catalunya*. La proposta està dedicada a la interpretació musical i històrica com a resultat de la recerca recollida i publicada en la col·lecció “Mestres Catalans Antics”, editada per Ficta Edicions i dirigida per Josep M. Gregori i Bernat Cabré, professors d’art i musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Les entrades ja són a la venda i es poden adquirir en [aquest enllaç](#) i també a la seu de l’IEC (de dilluns a divendres, de 12 a 14 h); el dia del concert no es vendran entrades.

Imatge destacada: concert al pati de la Casa de Convalescència de Barcelona, seu de l’IEC