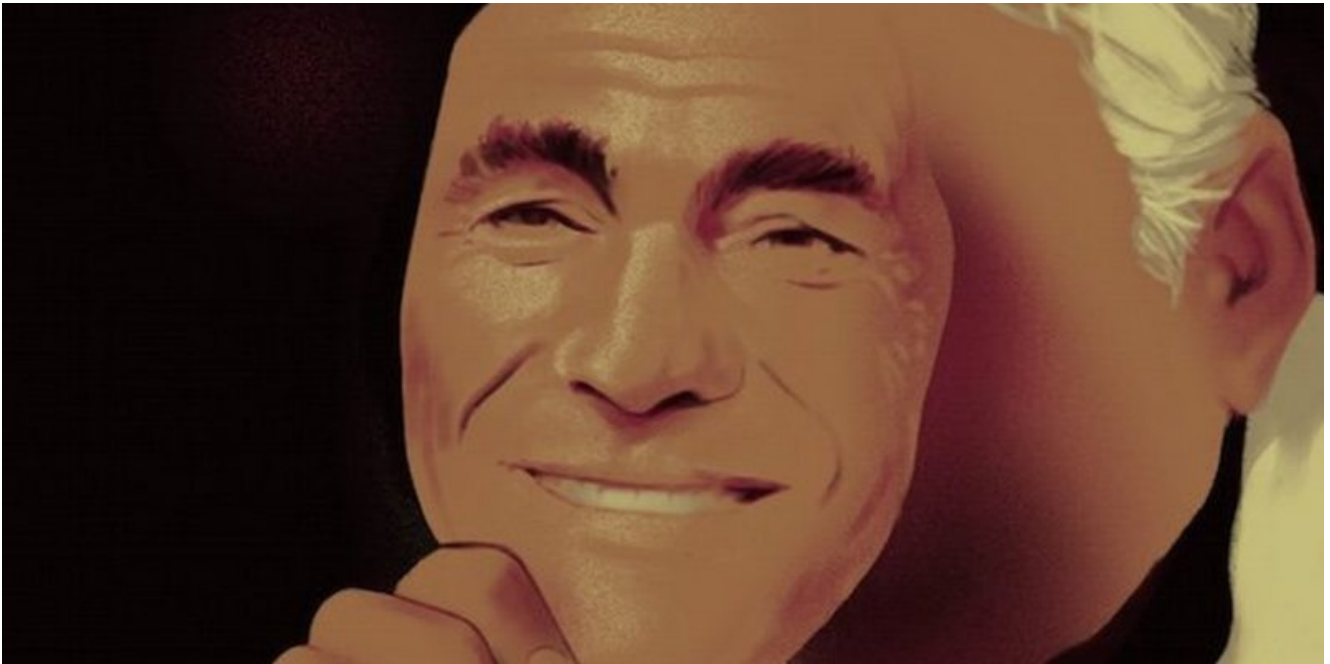


El compositor: Leonard Bernstein



S'atribueix a Igor Stravinsky la frase: "No hi ha prou amb escoltar la música. També cal veure-la". Aplicada a Leonard Bernstein, la citació pren un significat especial: veure'l dirigir és un plaer. Bernstein és el protagonista de la secció "El compositor" del n. 363 de la Revista Musical Catalana; us convidem a veure i escoltar algunes de les obres que Jacob Zabalo recomana al seu article.

Franz Liszt: Eine Faust-Symphonie

Bernstein dirigeix la Boston Symphony Orchestra i el Tanglewood Festival Chorus en un enregistrament de 1976.

Gustav Mahler: cicles simfònics i cançons

En aquest cas, us proposem tres mostres de l'amplíssim llegat de Bernstein:

- 1) Una simfonia, la primera, coneguda també amb el sobrenom de "Tità", enregistrada amb l'Orquestra Filharmònica de Viena l'any 1974.
- 2) Un cicle de cançons, *Lieder eines Fahrenden Gesellen* ("Cançons d'un camarada errant") amb el baríton Thomas Hampson, en un enregistrament del 1990, l'any de la mort de Bernstein.
- 3) Una obra que queda en algun punt entre la simfonia i el cicle de cançons, *Das Lied von der Erde* ("La cançó de la terra"). Bernstein la va dirigir a l'Orquestra Filharmònica d'Israel, la mezzosoprano Christa Ludwig i el tenor René Kollo l'any 1972.

Wolfgang Amadeus Mozart: Concert per a piano núm. 17 en sol major, K. 453

Jacobo Zabalo ens recomana l'enregistrament del 1957 amb la Columbia Symphony Orchestra dels concerts núm. 15 i 17; com que no disposem d'imatges d'aquell concert, us suggerim com a alternativa un enregistrament del 1981, novament amb la Filharmònica de Viena, del concert núm. 17. En concret, el

primer moviment.