

El concert “Victus 1714” inicia la programació de tardor de l’Auditori de Girona



L’Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Madrigal van interpretar el concert “Victus 1714” al Palau de la Música Catalana fa un any. © Jofre Blesa

Un total de 30 concerts configuren la nova programació de l’Auditori de Girona del darrer quadrimestre de 2014 (de setembre a desembre), una temporada que inauguraran l’Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Madrigal amb el concert “Victus 1714”, el 12 de setembre.



Patricia Petibon interpretarà obres de Poulenc, Fauré, Satie, Rosenthal o Hahn, acompanyada al piano per Susana Manoff. © Uli Weber/DG/Mercury Calssics

Serán 13 concerts de música clàssica, 11 de moderna, 2 concerts familiars i 4 concerts del Cicle Girona Coral. La qualitat i excel·lència artístiques continuen sent el denominador comú de totes les propostes que s’hi presenten, amb una programació equilibrada, variada en estils i capaç d’oferir propostes molt diverses que puguin arribar al màxim nombre possible de preferències musicals.



El grup vocal The Hilliard Ensemble ha inclòs Girona en la seva gira de comiat.
© Marco Borggreve

La programació de música clàssica tornarà a situar l’Auditori de Girona en el mapa d’escenaris de referència. Així, hi actuaran figures destacades com Patricia Petibon (30 d’octubre), considerada una de les sopranos més versàtils, que oferirà un concert únic a l’Estat; la mítica formació vocal The Hilliard Ensemble (30 de novembre), que ha escollit l’Auditori de Girona com un dels pocs escenaris on actuarà en la seva gira de comiat després de 40 anys de carrera; el pianista Christian Zacharias (4 de desembre), considerat un dels intèrprets més importants del nostre temps, i grans músics i formacions de casa nostra, com l’Orfeó Català (15 de novembre), el pianista i compositor Albert Guinovart (14 de setembre), el violoncel·lista Arnau Tomàs (6 de novembre) o la reconeguda soprano Núria Rial (27 de novembre), que

actuarà per iniciativa del mateix Auditori i per primera vegada al costat d'Albert Guinovart.



El saxofonista suec Håkan Broström

La programació de música moderna inclou cinc propostes internacionals d'alt nivell en els seus estils respectius. Són Håkan Broström, un dels grans saxofonistes del jazz actual; Bombino, una de les noves sensacions de la música africana dels darrers temps; Yann Tiersen, el compositor de la banda sonora del film *Amélie*; Jorge Drexler, que torna a visitar l'Auditori després de tres anys amb un nou treball sota el braç, i Soweto Gospel Choir, una de les formacions cabdals de gòspel, reconeguda a nivell mundial per ser el grup que acompanyava Nelson Mandela. També ens visitaran Sergio Dalma i dues de les grans bandes del panorama nacional actual: Love of Lesbian i Standstill. Aquesta programació no oblidia els talents locals, els quals actuaran al Cicle Càpsula, i les sinergies creades amb els diversos festivals agrupats sota la marca Girona Ciutat de Festivals.

Projectes amb valor afegit



La Jove Orquestra Auditori de Girona actuarà el diumenge 14 de setembre sota la direcció de Jordi Piccorelli i amb Albert Guinovart al piano, amb un programa amb obres de Beethoven, Rakhmàninov i A. Guinovart

Les línies de treball de la programació s'orienten a reforçar el teixit musical de la ciutat, projectes exclusius i de producció pròpia que donen valor afegit a una programació que és única i que impulsa el talent local. Així, la Jove Orquestra Auditori de Girona (JOAG), que va començar ara fa dos anys, continua el seu projecte pedagògic de professionalització dels joves intèrprets gironins, i en aquesta ocasió actuarà al costat de l'artista resident, Albert Guinovart, amb un repertori complex i brillant. El Cicle Girona Coral, que es durà a terme els diumenges del mes de novembre, aquesta temporada oferirà a quatre corals de la ciutat la possibilitat de realitzar un concert dins la programació estable de l'Auditori. El pianista i compositor Albert Guinovart, que aquest any 2014 agafa el protagonisme i compromís de ser artista resident de l'Auditori de Girona, hi actuarà en dues ocasions: al costat de la JOAG i també al costat de la soprano catalana Núria Rial. La residència dota la programació d'estrenes i dóna un valor exclusiu a la programació.

Finalment, el vestíbul de l'Auditori serà la seu de l'exposició "Partitures de ferro", de l'1 de desembre a l'11 de gener, amb 25 escultures sorprenents del gironí Manel Palahí, inspirades en instruments, compositors, intèrprets, obres, notes i altres parts de la totalitat artística que és la música per a aquest escultor.

D'altra banda, l'Espai Marfà, conjuntament amb la Casa de la Música Salt-Girona i la secció de Joventut, presenta una programació de 34 activitats que incideix en la formació en àmbits musicals, tècnics i en la gestió de projectes culturals, ja en el terreny de la música moderna.

Per a més informació, venda d'entrades i abonaments: www.auditorigirona.org.