

# El Festival Pau Casals dedica la 40a edició a la relació del músic vendrellenc amb Amèrica



**Després d'haver hagut de suspendre la celebració de l'aniversari rodó el 2020 a causa de la pandèmia, del 10 al 22 de juliol tindran lloc els nou concerts i activitats que integren la quarantena edició del festival vendrellenc.**

D'aquesta manera l'esdeveniment recordarà diversos fet personals i professionals de la vida de Casals en relació amb el Nou Món dels quals també s'escauen aniversaris: els 120 anys de la primera gira pels Estats Units, el seixantè aniversari del concert a la Casa Blanca i el cinquantenari del discurs a les Nacions Unides -on va rebre la Medalla de la Pau i se li va estrenar l'himne de l'organització.

El Festival arrencarà amb un concert del pianista Javier Perianes que recordarà la mort de Granados amb obres del compositor lleidatà, a més de Beethoven, Chopin i Liszt. Altres concerts destacats seran el de la soprano Sara Blanch -amb un programa Mozart, Rossini, Bellini, Gounod i Delibes-, el de l'organista Bernard Focroulle -gran admirador de Casals, que ja va participar al Festival fa dos anys-, el del violoncel·lista Santiago Cañón-Valencia i Naoko Sonoda al piano -que interpretaran *Sonates* de Beethoven, Ginastera i Rakhmàninov- i el trio format per Daishin Kashimoto (violí), Claudio Bohórquez (violoncel) i Eric Le Sage (piano), que rememoraran el mític concert a la Casa Blanca amb obres de Couperin, Schumann i Mendelssohn.

Culminaran el Festival els dos concerts de l'anomenat projecte Marlboro, en al·lusió a la presència de Casals com a docent els últims anys de la seva vida -del 1960 al 1973- en aquella cita americana. Fins a dotze joves músics -set d'ells, catalans- i cinc de llarga carrera, capitanejats per Jonathan Brown i Erica Wise, treballaran aquest doble programa durant una setmana.

D'altra banda, el Festival ha volgut convidar expressament artistes sud-americans i japonesos per visibilitzar la relació de Casals amb aquests països. Finalment, també tindran lloc dues projeccions especials: una amb fragments dels concerts i discursos de Casals a les Nacions Unides i una altra amb imatges d'ell mateix dirigint un concert amb obres de Beethoven, Brahms i Haydn.

L'organització del Festival, convençuda del potencial de creixement d'aquesta cita tal com ho manifesta l'evolució positiva de diversos indicadors -assistència, crítica, audiència dels concerts enregistrats- dels últims anys, aposta per una nova edició amb totes les mesures de seguretat, aforament dels espais al 50% i sense increment en el preu de les entrades.