

'El Messies' de Händel torna als escenaris per Nadal



Imatge del "El Messies" participatiu de l'Obra Social "la Caixa", al Palau de la Música Catalana l'any passat

L'oratori *El Messies* de Georg Friedrich Händel és una de les obres més populars d'aquest compositor i resulta habitual representar-lo durant l'època de Nadal -tot i que fou concebut per a la Pasqua-, sovint en concerts populars en què els espectadors poden participar durant els cors. Així, la tradició continua i actualment encara podem trobar diverses interpretacions d'*El Messies* participatius i no participatius, dels quals fem una breu exposició.

Aquest diumenge, 14 de desembre, el Palau de la Música Catalana (11.30 h) acull el concert *Cantem 'El Messies'*, adscrit al cicle Concerts Familiars al Palau (recomanat a partir dels cinc anys) i organitzat per l'Obra Social "la Caixa" -els beneficis seran destinats a La Marató de TV3. S'hi oferiran alguns dels fragments més emblemàtics de l'obra de Händel i té com a objectiu apropar els més joves a la música clàssica en un entorn excepcional com el Palau de la Música. Els intèrprets són l'Orquestra Simfònica del Vallès, el Cor Lieder Càmera i el Cor Mitjans de l'Orfeó Català, amb els solistes vocals Laia Frigolé (soprano) i Josep-Ramon Olivé (baríton), sota la direcció de Rubén Gimeno. Aquest concert també representa la culminació del treball de 200 nens i nenes que participen en els Tallers de Creació Cantem *El Messies*, per mitjà dels quals tindran l'oportunitat de crear les seves pròpies versions que presentaran en audició prèvia al concert. L'entrada al concert permet l'accés a l'audició a tots aquells que hi vulguin assistir. Més informació i venda d'entrades: www.palaumusica.cat.

El propers dilluns i dimarts, 15 i 16 de desembre, tindrà lloc el tradicional *'El Messies' participatiu* de l'Obra Social "la Caixa", al Palau de la Música Catalana (20 h). Enguany és l'Orchestra of the Age of Enlightenment i el Choir of the Enlightenment, dirigits per Robert Howarth, les formacions convidades, amb els solistes vocals Sophie Bevan (soprano), Catherine Wyn-Rogers (contralt), John Mark Ainsley (tenor) i Ashley Riches (baix). Els cantaires individuals han estat preparats per Jordi Casas Bayer i Daniel Mestre. Més informació i venda d'entrades: www.palaumusica.cat.

Els dies 17, 18 i 19 de desembre, la basílica de Santa Maria del Mar, a Barcelona, també acull l'oratori de Händel (21 h), amb l'Orquestra Barroca Catalana i el Cor Lieder Càmera (directora: Elisenda Carrasco), sota la direcció de Jordi Casas Bayer. Hi actuaran com a solistes Soledad Cardoso (soprano), Elisenda Arquimbau (contralt), Roger Padullés (tenor) i Pau Bordas (baix). Més informació i venda d'entrades: www.concertsabarcelona.com.

Finalment, el 21 de desembre el teatre L'Atlàntida de Vic (18 h) oferirà *El Messies* amb el grup coral Ensemble O Vos Omnes i el conjunt instrumental Vespres d'Arnadí (director: Dani Espasa), sota la direcció de Xavier Pastrana. Els solistes en aquesta ocasió seran María Hinojosa (soprano), Jordi Domènech (contratenor), Lluís Vilamajó (tenor) i Pau Bordas (baix). A les 17 h hi haurà una xerrada divulgativa entorn del concert, a càrrec de Modest Moreno, professor d'història de la música de l'Escola de Música de Vic. Més informació i venda d'entrades: www.latlantidavic.cat.