



El mestre Josep Rodoreda tindrà una placa commemorativa a l'edifici on va néixer



Josep Rodoreda

El proper dissabte, 5 d'octubre, es descobrirà una placa commemorativa dedicada al mestre Josep Rodoreda (1851-1922) a l'edifici on va néixer, número 11 del carrer de Sant Pau de Barcelona, ocupat actualment -des del 1858- per l'Hotel España. L'acte (a les 13 h) és una iniciativa de l'Associació d'Amics del Mestre Josep Rodoreda i l'Hotel España, i s'emmarca dins les Festes del Roser organitzades pels Amics de La Rambla.

L'acte consistirà en una petita glossa sobre el compositor Josep Rodoreda a càrrec del musicòleg Xavier Chavarria, el descobriment de la placa commemorativa per part de la regidora del Districte de Ciutat Vella, Mercè Homs, i del president de l'Associació, Enric Teixidor, i una breu actuació musical a càrrec de la Coral Madrigalistes de Catalunya-Cor de Clavé, que interpretarà el *Virolai de la Mare de Déu de Montserrat*, l'obra més coneguda de Rodoreda. L'esdeveniment és d'assistència lliure i gratuïta.

Josep Rodoreda va néixer a Barcelona el 1851; als 9 anys ingressà a l'Escolania de Nostra Senyora del Remei i es formà musicalment amb el mestre Nicolau Manent. Després d'actuar com a pianista al Café Español, exercí d'acompanyant, professor i ajudant del director del Conservatori del Liceu. Ja casat amb Maria Pujal -amb qui tingué sis fills-, dirigí, a la mort de Josep Anselm Clavé, la Societat Coral Euterpe. Impulsà els cors mixtos i va renovar el repertori de les corals claverianes amb obres pròpies i adaptacions d'autors catalans i europeus com Wagner, entre d'altres. El 1880 va guanyar el concurs per posar música al poema *Virolai a la Mare de Déu de Montserrat* de mossèn Jacint Verdaguer, obra que li ha donat una fama més duradora.

Reorganitzà i dirigí l'escola de música i la banda de la Casa Provincial de Caritat i, per encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona, reformà la Banda Municipal i creà l'Escola Municipal de Música, de les quals fou director. Amb aquestes dues institucions contribuï a elevar el nivell musical de la ciutat. Per l'Escola de Música van passar alumnes com Pau Casals, Maria Barrientos, Lluís Millet o Joaquim Malats. El 1898 es traslladà, primer a Sant Sebastià i més tard a Buenos Aires, on va dirigir el Conservatori Thibaud-Piazinni i

fundà l'Orfeó Català de la capital argentina, on va morir l'any 1922.

Autor d'unes 400 obres, director, pedagog, crític, conferenciant, dinamitzador cultural i renovador musical, Josep Rodoreda va ser guardonat en nombrosos certàmens i amb condecoracions, tant nacionals com internacionals.

L'any 2004, Enric Teixidó i Corominas fundà **l'Associació d'Amics del Mestre Josep Rodoreda** arran dels treballs de recuperació de documentació per donar a conèixer el personatge i la seva obra, tasca que va iniciar l'any 2001, amb la mateixa finalitat. Durant aquest temps s'han dut a terme, entre d'altres, les activitats següents: creació del fons musical de l'Associació a partir de la localització i catalogació de 86 partitures de les 180 de les quals es coneix l'existència i que formen part del total de 400 que va escriure el mestre; localització i catalogació de nombrosos textos de conferències i articles publicats en diaris i revistes escrits pel mestre o que s'hi refereixen, així com de gravats i fotografies de l'època, que integren el fons documental de l'Associació; recopilació de dades de la vida i obra de Rodoreda, que permetran l'elaboració de la biografia; contacte i coneixement de la totalitat dels besnéts i altres familiars del mestre, residents a Barcelona, Lleida, Arenys de Mar, Valladolid, la Corunya, Tenerife, França, Suïssa i l'Argentina, i difusió d'aquesta informació i activitat mitjançant articles en diversos diaris i revistes i aparicions en emissores de ràdio i televisió.