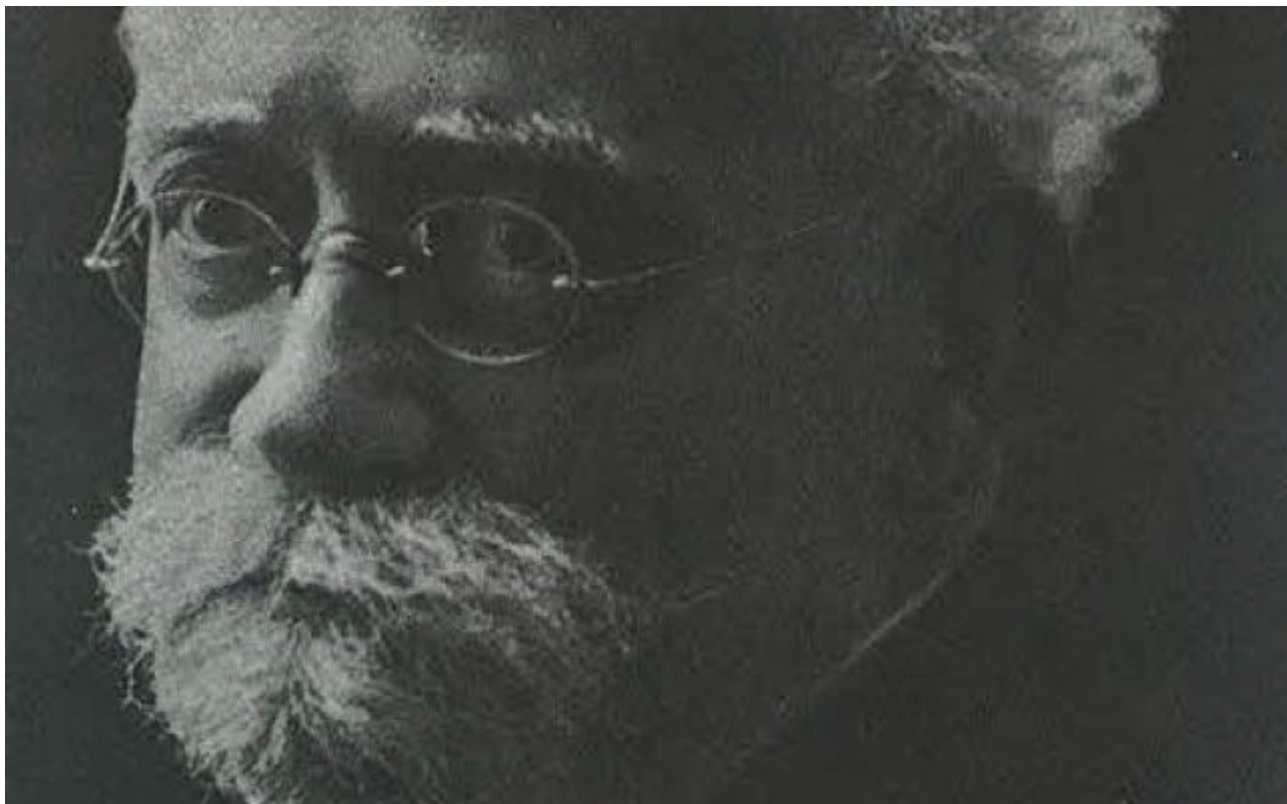


# El Museu de la Música de Barcelona commemora el centenari de la mort de Felip Pedrell amb una exposició



**Fins al proper 26 de febrer, el nou espai d'exposicions temporals del Museu de la Música acull la mostra "L'empremta de Pedrell", comissariada per Marc Heilbron, Cristina Álvarez i Ilaria Sartori, amb motiu del centenari del naixement del músic.**

L'exposició planteja una reflexió sobre l'actualitat i la vigència de les idees de l'obra de Pedrell, molt influït pels corrents regeneracionistes del seu temps, que creia necessari un impuls i una reforma de la vida cultural espanyola.

Així, Pedrell va ser un dels primers introductors del wagnerisme a la Península Ibèrica, a partir del qual va voler desenvolupar una identitat musical que servís per a la creació d'una escola lírica nacional i, en relació amb aquesta, inspirar-se en les músiques del passat i de la tradició oral. La recerca musicològica, de la qual va ser pioner al nostre país, es va sumar, doncs, a la seva faceta de compositor, en la qual mai no va aconseguir l'èxit desitjat.

L'exposició es titula "L'empremta de Pedrell" per subratllar la influència que va llegar i que es pot reconèixer en una gran quantitat de deixebles, com Granados, Albéniz, Falla, Gerhard, Taltabull, Baltasar Samper, Higiní Anglès, Conxita Badia o els fundadors de l'Orfeó Català, Lluís Millet i Amadeu Vives. Així mateix, alguns temes poc estudiats sobre els quals ell va investigar han seguit atraient l'atenció fins als nostres dies, com el *Misteri d'Elx*, el *Cant de la Sibila*, la jota de les Terres de l'Ebre (on havia nascut i s'havia format) i la música per a orgue i dels polifonistes ibèrics del segle XVI, entre d'altres.

L'exposició ha comptat amb l'assessorament d'un comitè científic, així com documents i objectes originals cedits per més de vint institucions i col·leccions.

A la commemoració de Pedrell, també s'hi sumarà l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de

Catalunya (OBC), que interpretarà i enregistrarà els seus poemes simfònics *Excelsior* i *I trionfi*, sota direcció de Ludovic Morlot i Marta Gardolinska.