

Els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau reprenen l'activitat amb estrenes i projectes posposats per la pandèmia



Els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau reprenen l'activitat després de més d'un any i mig marcat per la pandèmia i proposen una temporada en què destaca la recuperació de projectes que s'havien posposat, estrenes, gires i col·laboracions amb formacions del país i directors internacionals. D'altra banda, el Palau de la Música Catalana obre les portes després de les millores tècniques realitzades a la Sala de Concerts.

La nova programació situa els cors novament al centre de l'activitat i s'alinea amb la voluntat del Palau de recuperar projectes que es van haver de cancel·lar durant la pandèmia. Amb l'objectiu de donar suport als músics participants, es recuperen projectes tan destacats com el debut del Cor de Cambra al MÜPA de Budapest i el concert del Cor Jove de l'Orfeó Català amb els prestigiosos Tallis Scholars, sota la batuta del titular de la formació britànica, Peter Phillips (12.03.22).

La temporada 2021-22 també serà una temporada d'estrenes. Una de les més destacades, el 12 de novembre al Petit Palau amb el Cor de Cambra. D'una banda, s'oferirà *Reconnaissance* de Kaija Saariaho, compositora convidada del Palau, una obra que és un coencàrrec d'Accentus, SWR/Südwestrundfunk for Donaueschinger Musiktage, November Music i el Palau de la Música Catalana i que havia de tenir lloc la temporada passada; i de l'altra, *Invocation to the Earth* de Xavier Pagès Corella, un encàrrec també del Palau en el marc del programa Barcelona Creació Sonora.

Enguany es reprèn també el projecte d'internacionalització dels cors que els darrers anys ha portat les formacions catalanes arreu amb concerts i debuts històrics a Londres, París o Viena i a gires, com les efectuades per Itàlia o la Xina. En aquest àmbit, el proper mes de maig l'Orfeó Català interpretarà la *Missa de Glòria* de Puccini amb l'Orquestra Simfònica de Luxemburg, sota la direcció de Gustavo Gimeno, al Palau de la Música Catalana, Théâtre des Champs Élysées de París i Philharmonie de Luxemburg, tot suposant el debut de l'Orfeó en aquestes prestigioses sales internacionals. Per la seva banda, el Cor de Cambra cantarà al costat d'Europa Galante i sota la direcció de Fabio Biondi *L'Orfeo* de Monteverdi al Palau i a Madrid (18 i 20.02.22), i al març viatjarà a Budapest per debutar al MÜPA (11.03.22) en un

projecte recuperat de la temporada anterior per oferir-hi *Ensalades* i *madrigals* del Renaixement català. Forma part de la internacionalització de les formacions la col·laboració amb directors de prestigi internacional. En aquest sentit, el Cor de Cambra i el Cor Infantil tornaran a posar-se sota la batuta de Sir John Eliot Gardiner per oferir al costat del Monteverdi Choir i l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique *L'enfance du Christ* de Berlioz a Palau 100 (16.12.21).

Pel que fa a projectes de l'Orfeó Català, juntament amb els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català estrenaran una obra de Marc Timón encarregada pel Palau en el marc del programa Barcelona Creació Sonora (03.04.22). Serà un moment molt especial de retrobament entre els cors de l'Orfeó, igual que ho serà el Concert de Sant Esteve, que reuneix tota la família coral i que si les circumstàncies ho permeten se celebrarà de manera presencial a l'escenari del Palau (26.12.21). L'Orfeó interpretarà *Oltra mar* de Kaija Saariaho, al costat de l'OBC, amb la direcció d'Anna Maria Helsing al Palau (19.02.22). La formació també actuarà a L'Auditori amb l'OBC i sota la direcció de Kazushi Ono amb la *Segona Simfonia* de Mahler (26, 27 i 28.05.22).

Al Palau de la Música Catalana, el Cor de Cambra dedicarà un concert homenatge a Amadeu Vives, un dels fundadors de l'Orfeó Català, amb motiu del 150è aniversari del seu naixement amb l'OSV (29.11.21) i també interpretarà la *Passió segons sant Joan* de Bach amb l'Orquestra Barroca Catalana (24.04.22). També oferirà a L'Auditori, amb l'OBC, *La pesta* de Gerhard amb el Cor Madrigal (25 i 26.03.22) i la *Missa Solemnis* de Beethoven amb el Cor Madrigal i el Cor Lieder Càmera (06 i 07.05.22). Unint veus amb el Cor de Cambra de la Diputació de Girona, el Cor de Cambra també oferirà tres concerts amb el *Cant espiritual* de Montsalvatge i la *Novena* de Beethoven amb la Simfònica del Vallès sota la direcció d'Edmon Colomer.

Cal destacar dins de la programació del Cor Jove la proposta *De Bach a McCartney* (22.05.22), amb arranjaments *a cappella* de grans clàssics de tots els temps. El Cor Jove també col·laborarà amb l'OBC i la soprano Patricia Petibon al Palau en el Festival Mozart (16.07.22).

El Cor de Noies protagonitzarà la primera estrena de la temporada amb *La victòria de la dona lluna* de Ferran Cruixent sobre textos de Jaume C. Pons Alorda, poeta convidat de la temporada 2021-22 del Palau, en el marc del cicle Simfònics al Palau (25.09.21). Un encàrrec del Palau de la Música Catalana també en el marc de la Barcelona Creació Sonora. Així mateix, el Cor de Noies actuarà al costat de Vespres d'Arnadí per oferir l'*Stabat Mater* de Pergolesi al Palau, amb direcció escènica de Marc Rosich (18.07.22), en un concert recuperat de la temporada anterior. Finalment, un altre projecte destacat és el concert del cor com a homenatge a Albert Guinovart, amb motiu del 60 aniversari del pianista i compositor, el mes de febrer (13.02.22)

Pel que fa al Cor Mitjans de l'Orfeó Català, actuarà juntament amb el Cor Infantil Palau Vincles en el concert recuperat amb la Simfònica del Vallès en què s'estrenarà una obra de Marc Timón, compositor convidat del Palau, sobre textos de Greta Thunberg (05.02.22), mentre que els cors Petits, Mitjans i Infantil reprogramen el concert d'*El capità Noè i el seu zoo flotant* de Horovitz (29.05.22).

Millora de les instal·lacions de la Sala de Concerts

Des del 21 de juliol passat, la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana ha estat tancada per implementar una sèrie de millores tècniques que s'emmarquen en el programa de manteniment i conservació continuada del patrimoni. Aquest seguit de millores estan centrades en la renovació de la maquinària de la graderia mòbil, la revisió i neteja del sostre ceràmic de la Sala de Concerts i de la lluernia, i, finalment, també la neteja de l'orgue que presideix la Sala de Concerts. Aquestes feines de conservació han comptat amb la subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. La Sala de Concerts es reobrirà el proper dia 20 amb el concert inaugural de la temporada, amb la actuació de la mezzosoprano Joyce DiDonato i el programa titulat *My favorite things*.

Imatge destacada: foto de família amb l'equip artístic dels cors, avui, 15 de setembre, al Palau de la

