

# Estrena a Catalunya del 'Concertino nadalenc' de Valentí Miserachs en un concert a Igualada amb l'Orquestra Terres de Marca



Mn. Valentí Miserachs (foto d'arxiu)

El diumenge 22 de gener, a les 18 h, la basílica de Santa Maria d'Igualada acull un concert, organitzat i patrocinat per l'Ajuntament d'Igualada i produït per Contrapunt, plataforma per a la promoció d'activitats musicals, de l'Orquestra Terres de Marca, sota la direcció de Daniel Mestre, en què tindrà lloc l'estrena a Igualada del *Concert per a orgue* de Francis Poulenc i l'estrena a Catalunya del *Concertino nadalenc* de Valentí Miserachs.

El concert presenta un programa atractiu, que inclou *la Sonata en Do major, K. 336 per a orgue i orquestra* de W. A. Mozart, el *Concert en Sol menor per a orgue, orquestra de cordes i timbales* de Francis Poulenc –que s'interpreta per primer cop a Igualada– i el *Concertino nadalenc, per a orgue i orquestra de corda* –estrena a Catalunya– de Valentí Miserachs (n. 1943).

D'altra banda, també cal destacar la participació solista de Joan Paradell, actual organista titular de la Capella Sixtina del Vaticà, que tocarà al costat de la recent creada Orquestra Terres de Marca, l'única orquestra clàssica professional de la comarca, que conduirà el jove director igualadí, Daniel Mestre i Dalmau.

El *Concertino nadalenc, per a orgue i orquestra de corda*, obra del compositor anoienc Mn. Valentí Miserachs, prevere organista, que ha estat catedràtic i director de l'Institut Pontifici de Música Sacra del Vaticà, ha estat confegida a partir de motius nadalencs del folklore català. Es tracta d'una obra estrenada a Roma l'any 2002 i que per primera vegada es podrà escoltar a Catalunya. De la trajectòria de Valentí Miserachs, cal destacar l'impacte i la participació popular en la interpretació a Catalunya del Nadal, pel Pessebre de Prats de Rei, l'any 1996, i sobretot el de l'oratori *Mil anys*, compost expressament per la celebració del mil·lenari de la basílica de Santa Maria, amb llibret d'Antoni Dalmau, estrenat l'any 2004 i portat al Palau de la Música de Barcelona l'any següent.