

Estrena de Salvador Brotons amb l'ONE



El compositor i director català Salvador Brotons dirigeix aquest 30 de març (Auditorio Nacional de Madrid, 19.30 h) l'Orquestra Nacional d'Espanya (ONE), amb la qual estrena la seva obra *Ceremonial, op. 125. Moviment simfònic núm. 10*, obra que segueix un esquema de sonata condensada.

Ceremonial va ser composta entre desembre del 2011 i gener del 2012 per encàrrec de l'Orquestra i Cor Nacionals d'Espanya, de l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música, per al primer concert extraordinari amb motiu de la celebració del tricentenari de la Biblioteca Nacional. Es tracta d'una obra directa, curta i efectista de bon color orquestral i amb un cert caràcter cerimonial, tal com indica el títol.

La resta del programa d'aquest concert, dedicat bàsicament a la sarsuela, el completen el preludi de *La Revoltosa* de Ruperto Chapí, *Cinco piezas* (per a petita orquestra i piano, amb Judith Jáuregui al piano) de Rafael Rodríguez Albert, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo (amb José M. Gallardo del Rey, guitarra); el preludi d'*El tambor de granaderos* de Ruperto Chapí, el preludi de *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón, l'intermedi de *La leyenda del beso* de Reveriano Soutullo i Juan Vert, el preludi d'*Agua, azucarillos y aguardiente* de Federico Chueca, el fandango de *Doña Francisquita* d'Amadeu Vives i *Las golondrinas* de José María Usandizaga.

D'altra banda, el pianista barceloní Àlex Alguacil estrenà el passat 24 de març a Chicago (EUA) l'obra de Salvador Brotons *Sonata per a piano núm. 1*. El programa d'aquest recital, que va tenir lloc a l'auditori del Chicago Cultural Center i que va ser organitzat per la Pianoforte Foundation, el van completar obres de Haydn, Falla i del mateix Brotons. La Pianoforte Foundation és una entitat dedicada a la preservació i difusió de l'art del piano a Chicago, tot creant una xarxa interactiva entre el públic i els artistes; i implicant-se en esdeveniments musicals i organitzant cicles musicals i concerts. La Pianoforte Foundation té una especial sensibilitat a oferir oportunitats artístiques a pianistes emergents, tant nord-americans com d'altres països.

Altres estrenes i activitats de Salvador Brotons

L'obra *Giravolts* de Salvador Brotons, obra d'encàrrec de la Segona Convenció d'Associació de Flautistes d'Espanya (AFE) que va tenir lloc a l'ESMUC entre els dies 23 i 25 de març, s'estrenà com a obra del I Concurs Nacional de Flauta, concurs que acollí l'esmentada Convenció. *Giravolts* juga amb tots els registres, com també amb els efectes curiosos de la flauta (sorolls de claus, sons *frullati*, *breeding tones*, harmònics, etc.) sempre buscant una unitat conceptual. Concebuda sense interrupció i de durada curta (7 minuts), Vicenç Prats, flauta solista de l'Orquestra de París i president de l'AFE, defineix aquesta obra com "*profunda, agradable, bonica, intensa i suau i, al mateix temps, plena de contrastos i sensacions*", i en remarca també que és ideal per a un concurs, ja que "*totes les dificultats de l'instrument s'hi troben incloses, en la seva justa mesura: afinació, virtuosisme, ritme, efectes de percussió, picat, frases cantades...*". L'obra *Giravolts* està editada per B&M Edicions Musicals.

D'altra banda, Salvador Brotons va dirigir, per primera vegada, dues orquestres sud-coreanes, la Bucheon Philharmonic Orchestra i la Wonju Philharmonic Orchestra, els passats dies 9 i 16 de març, respectivament, amb dos programes diferents.