

# Estrena d'‘El màgic elixir’ d'Alberto García Demestres, amb direcció escènica de Joan Font



Escenes d'*El màgic elixir* durant una assaig. © Llorenç Codern

Demà dissabte, 28 de novembre, s'estrena al Teatre de Sarrià (Barcelona), corresponent a la **segona temporada d'Òpera de Cambra de Barcelona** –que organitzen els Amics de l'Òpera de Sarrià (AOS)– una nova obra d'Alberto García Demestres, *El màgic elixir*, un espectacle basat en una de les òperes més conegudes del repertori com és *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti. El muntatge compta amb l'adaptació i direcció escènica de Joan Font, fundador de Comediants; els textos, en català, també són de García Demestres. La direcció artística i la preparació musical han estat a càrrec del tenor Raúl Giménez, director artístic del cicle Òpera de Cambra de Barcelona, que va qualificar l'obra com “una òpera pensada amb extraordinària modernitat” i va manifestar “el plaer i l'honor de comptar amb García Demestres i Joan Font” aquesta temporada, cosa que suposa “un salt endavant” per a l'AOS. Darrere aquest projecte també hi ha la col·laboració i la direcció musical de l'Acadèmia Concertante, dirigida per Assunto Nese. L'òpera inclou una part instrumental de piano i percussió.



© Llorenç Codern

*El màgic elixir* és la història d'una companyia d'òpera formada per set joves: dos músics i cinc cantants, que participen en les Festes de Primavera representant *L'elisir d'amore*. Mentre assagen i van muntant l'òpera, apareixen les relacions personals, els jocs d'interpretació, els moments divertits i surrealistes... Finalment, l'elixir màgic farà efecte, tot creant un cant a l'amor i a la primavera. “He volgut portar al món real els personatges de *L'elisir d'amore* i també aclarir passatges de l'obra de Donizetti que sovint passen

*desapercebuts.*” Així mateix, el compositor afegeix que *“he volgut abraçar el Demestres més genuí amb Donizetti, a qui estimo profundament”*. Per la seva banda, l’entusiasme de Joan Font amb aquest muntatge queda palès quan constata la naturalesa del projecte: *“S’ha fet amb pocs mitjans, però amb molta il·lusió, i això mereix el triple de respecte”*, a la qual cosa cal afegir un repartiment amb cantants joves i experimentats. *“M’agradaria que això no morís aquí, tenim l’obligació de fer-lo durar”*, diu el dramaturg. Aquest és un espectacle pensat per a tots els públics i del qual s’oferiran sessions per a les escoles (cicles mitjà i superior de Primària i primer cicle de Secundària).

En el repartiment vocal figuren les sopranos Serena Sáenz i Neus Roig, per al paper de Diana-Adina; les sopranos Maria Casado i Jessica Luis González, per al paper d’Anna-Giannetta; el tenor Marc Sala, per al paper de Romeo-Nemorino; els barítons Jorge Tello i Joan Garcia Gomà, en el paper de Roc-Belcore; i el baix *buffo* Joan Sebastià Colomer, en el paper de Marc-Dulcamara. La part instrumental serà a càrrec de Viviana Salisi i Françoise Ferrand, al piano, i de Borja Manzano, a la percussió.

L’estrena és demà dissabte, 28 de novembre (20 h) i se’n faran tres funcions més, una diumenge (29 de novembre, 12.30 h) i els dies 12 i 13 de desembre (dissabte, 18 h; diumenge, 12.30 h, respectivament). També se’n faran tres sessions per a escolars els dies 1, 2 i 3 de desembre. Més informació i venda d’entrades a: [www.teatredesarria.entitatsbcn.net](http://www.teatredesarria.entitatsbcn.net).