

# Ibercamera abaixa preus en una 29a temporada de concerts amb fidelització de grans artistes



El director Valeri Gergiev

Ibercamera pren mesures anticrisi abaixant preus d'entrades i abonaments i fidelitzant artistes de renom en una 29a temporada de concerts a Barcelona que acull grans obres del repertori simfònic clàssic, com la *Cinquena* de Beethoven, la *Quarta* de Mahler, la *Passió segons sant Joan* de Bach o el *Requiem* de Mozart.

Un dels cicles més estables de concerts a Barcelona presenta per a la seva 29a edició de deu concerts –cinc a la sala simfònica de L'Auditori i cinc al Palau de la Música Catalana– un cartell que inclou noms habituals com Valeri Gergiev, Arcadi Volodos, el Cor de Nens de Windsbach, Leopold Hager o Daniele Gatti, junt amb d'altres que són novetat, com les sopranos Measha Brueggengosman i Patricia Petibon i l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Colònia WDR junt amb el seu director Jukka-Pekka Saraste, que debuten en la temporada.

L'objectiu d'Ibercamera continua sent mantenir una lògica en el repertori que s'hi acostuma a programar i és per això que enguany acull obres del gran repertori com la *Cinquena* de Beethoven –amb l'Orquestra Simfònica de Ràdio de Colònia (WDR), guanyadora del premi de la crítica alemanya a la millor orquestra de l'any, i sota la direcció de Jukka-Pekka Saraste– o el *Requiem* de Mozart –amb l'Staatskapelle de Weimar, el Cor Madrigal i Leopold Hager a la batuta–, sense oblidar ampliar l'abast del repertori dels grans compositors, tot programant la *Quarta* de Mahler –que no s'havia interpretat mai abans en aquest cicle– o la *Passió segons sant Joan* de Bach amb un equip musical íntegrament alemany, amb Martin Lehmann com a director.

Així mateix, la temporada d'Ibercamera oferirà dos recitals pianístics, el primer amb Paul Lewis –responsable d'inaugurar la temporada amb un recital Schubert– i el segon amb un habitual com és Arcadi Volodos. La soprano francesa Patricia Petibon oferirà un recital particular acompanyada per Susan Manoff al piano, mentre que Measha Brueggengosman interpretarà les *Quatre últimes cançons* d'Strauss. Completen la programació el retorn de l'Orquestra Simfònica del Teatre Mariinski de Sant Petersburg amb Valeri Gergiev amb un festival Txaiovski que inclou la seva *Cinquena Simfonia* i el *Concert per a piano núm. 1* amb el pianista cubà Jorge Luis Prats, que està duent a terme una carrera internacional després del seu tardà però feliç descobriment; l'Orquestra Simfònica de Bamberg i el seu titular Jonathan Nott –escollits al Festival de Lucerna per protagonitzar *L'anell del nibelung* de Wagner en la commemoració del dos-cents aniversari del seu naixement– i que interpretaran la *Simfonia núm. 4* de Mahler; i pel que fa a l'Orquestra de Cambra de Munic, amb Viviane Hagner (violí), Marie-Elisabeth Hekker (violoncel) i Martin Helmchen (piano), interpretaran el *Triple Concert per a violí, violoncel, piano i orquestra* de Beethoven. Clourà la temporada l'Orquestra Nacional de França sota la direcció de Daniele Gatti, amb un concert dedicat a fragments orquestrals d'òperes de Verdi i Wagner, tot afegint-se al bicentenari dels dos compositors.

Amb la consigna de fer front a la crisi, Ibercamera considera que la fórmula per mantenir i fer créixer el nombre d'abonats en aquests temps passa per ajustar els preus a les condicions actuals del mercat. En aquest sentit, per a la propera temporada s'ha estudiat una rebaixa entre el 8% i el 12% en el preu de les entrades i els abonaments, tot mantenint-hi 8 modalitats diferents d'abonament, el més econòmic dels quals és per als més joves de 29 anys, que poden accedir a tota la temporada de concerts per només 76

euros.

Per poder permetre's aquesta estratègia, el GrupCamera -que aplega Ibercamera, l'Agència Camera i La Filarmónica- confia en la fidelització dels artistes i la possibilitat de negociació dels caixets a canvi d'oferir un nombre més gran de concerts, gràcies, també, a la progressiva ampliació d'oferta en el mercat musical espanyol del grup. Actualment, Ibercamera organitza la temporada de concerts de Barcelona i Girona -considerats festivals estratègics per la Generalitat de Catalunya- i fa coproduccions a Vitòria i Bilbao. A més, amb La Filarmónica, a partir de la temporada vinent, organitzen una temporada de concerts al Auditorio Nacional de Madrid que començarà amb sis concerts. Per a la temporada 2013-14 tenen previst treballar també en un projecte a París. El pressupost per a la propera temporada 2012-13 és d'1.291.000 euros i, pendent de confirmació, s'espera una davallada del 18,75% de les subvencions públiques respecte de la temporada actual.