

Joan Magrané, nou president de Joventuts Musicals de Catalunya



Joan Magrané. © Àngela Figuera (2016)

El 10 de maig passat el jove compositor Joan Magrané va prendre possessió del càrrec de president de **Joventuts Musicals de Catalunya**, en substitució de la periodista Mònica Pagès i Santacana després d'esgotar el seu mandat (2013-2017), que ja va suposar un relleu històric i un nou impuls per a l'organització. Magrané lidera a partir d'ara un canvi generacional important a l'entitat, en la qual també prenen part el pianista Marco Mezquida i el crític Aleix Palau.

Joan Magrané i Figuera (Reus, 1988) va ser escollit per unanimitat per l'Assemblea General, que aplega les 40 associacions locals i entitats associades de Joventuts Musicals presents arreu de Catalunya. Magrané encapçalava l'única candidatura que es presentava i en la qual figurava el guix de l'anterior Junta Directiva i incorporacions importants, com els esmentats Mezquida i Palau.

Ara amb Magrané i abans amb Mònica Pagès (que va rellevar l'històric president Esteve Costajussà) es completa un procés de renovació i rejuveniment profund de l'organització. A més, Magrané serà el primer president que tindrà limitat el seu mandat a un màxim de dos consecutius, tal com es va aprovar el 2016 en una reforma important dels estatuts de Joventuts Musicals de Catalunya. Així, l'entitat cultural vol garantir que els recanvis a la cúpula directiva es produeixin amb regularitat, naturalitat i transparència, tot evitant la perpetuació en els càrrecs més destacats. Entre els reptes que el nou president assenyala com a prioritaris, destaca la consolidació dels projectes principals existents, com la Xarxa de Músiques a Catalunya i l'Ethno Catalonia, el foment dels intercanvis internacionals dels joves intèrprets catalans per mitjà de la xarxa internacional de Jeunesses Musicales i l'aposta per la nova creació.

El compositor **Joan Magrané** és guanyador, entre d'altres, del Premi Reina Sofia de Composició Musical (2013). L'any 2016 ha estat Lauréat de l'Académie de France residint a la Villa Medici a Roma. Magrané va

iniciar la seva formació musical sota la tutela de Ramon Humet. Posteriorment va estudiar a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Agustí Charles, a la Kunst Universität de Graz amb Beat Furrer i al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París amb Stefano Gervasoni. Mauricio Sotelo i Jesús Torres han influït en el seu desenvolupament artístic, i ha rebut classes magistrals dels compositors Pierre Boulez, Peter Eötvös, George Benjamin, Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, José María Sánchez-Verdú, Hèctor Parra, Pedro Alcalde i Alberto Posadas.

Les seves obres han estat interpretades arreu d'Europa per orquestres, conjunts instrumentals i solistes de prestigi reconegut internacionalment. El 2014 va estrenar ***Dido & Aeneas Reloaded*** al Teatre Lliure, una òpera de cambra escrita a vuit mans, juntament amb Xavier Bonfill, Raquel García-Tomás i Octavi Rumbau. També amb Raquel García-Tomás ha escrit l'òpera ***disPLACE***, amb llibret d'Helena Tornero, que va ser estrenada a Viena el 2015. Algunes de les seves obres estan editades per Éditions Durand. La temporada 2015-16 va ser el primer compositor resident de la Xarxa de Músiques a Catalunya de Joventuts Musicals de Catalunya.

Per la seva banda, Joventuts Musicals de Catalunya celebra aquesta temporada 2016-17 el 30è aniversari de la seva creació i, des del 1995, té com un dels principals projectes la Xarxa de Músiques a Catalunya, un circuit de concerts en el qual es presenta una selecció de les millors propostes musicals de joves intèrprets produïdes al nostre país. Aquestes propostes giren per tot Catalunya gràcies a la xarxa d'entitats locals de Joventuts Musicals que les contracten. Les 40 entitats locals de Joventuts Musicals constituïdes legalment i presents a tot el territori fan de la Xarxa de Músiques l'únic circuit musical estable de Catalunya. Joventuts Musicals de Catalunya és una federació territorial independent adscrita a la Confederación de Juventudes Musicales de España, però amb entitat legal i projecte propis i diferenciats. Forma part, per tant, del moviment internacional de Jeunesses Musicales, qualificat per la Unesco com el *"moviment cultural juvenil més important del món"*.