

Josep Caballé-Domènech, nou director musical de l'Staatskapelle Halle, a Alemanya



El director català Josep Caballé-Domènech. © Lukas Beck

El director català Josep Caballé-Domènech acaba de ser nomenat Generalmusikdirektor (director general musical) de l'Staatskapelle Halle a Alemanya. Josep Caballé-Domènech és, des de fa dos anys, director titular de la Colorado Springs Philharmonic Orchestra als Estats Units d'Amèrica, a més de director convidat a la Semperoper de Dresden, i aquest 18 de gener passat es va fer pública la seva titularitat al capdavant de l'Staatskapelle Halle a Alemanya.

Després d'un procés de selecció, el consell rector del Teatre, Òpera i Orquestra de Halle en va confirmar el nomenament el 18 de gener passat, compromís que es farà oficial en roda de premsa properament, tot i que Caballé ja ha començat a programar la nova temporada d'aquesta orquestra.

Caballé-Domènech haurà de combinar durant les properes temporades la doble titularitat als Estats Units i Alemanya i els compromisos que el lliguen a orquestres de prestigi com l'Staatskapelle de Dresden –el titular de la qual és Christian Thielemann–, amb la qual ha dirigit a la Semperoper de Dresden títols com una *première* de *Carmen* de Bizet i representacions de *Le nozze di Figaro* de Mozart; o com l'Staatskapelle de Berlín, amb la qual debutarà a l'Staatsoper de Berlín (*La bohème* de Puccini) i a l'Staatstheater Essen (*La Straniera* de Bellini), a més d'altres compromisos simfònics.

Josep Caballé-Domenech va néixer a Barcelona en el si d'una família de músics. Va completar els estudis de direcció d'orquestra a Viena, Suècia i Aspen i entre els seus mentors figuren Sergiu Comissiona, Jorma Panula, David Zinnman o Sir Colin Davis. Ha dirigit la Royal Philharmonic de Londres i les filharmòniques Txeca i de Baden-Baden, com també la New Japan; les simfòniques de la Ràdio Sueca, Giuseppe Verdi de Milà, Trondheim, Houston, San Antonio i de Bilbao, i orquestres com la de Radiotelevisión Española, Gran Teatre del Liceu, Tonhalle de Zuric, WDR de Colònia, Deutsches Simfonie Orchester Berlin, Rundfunkorchester de Munic, Staatsoper Stuttgart i OFUNAM de Mèxic, entre d'altres. A més, ha estat el principal director convidat de la Norrköping Symphony Orchestra.

Entre les produccions operístiques destacades en què ha treballat hi ha *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba al Theater an der Wien amb Plácido Domingo i l'RSO de Viena, l'estrena mundial de l'òpera *La cabeza del Bautista* d'Enric Palomar al Gran Teatre del Liceu o la nova producció de *Tosca* de Puccini, a la Volksoper de Viena. El 2011 va debutar al Royal Albert Hall i va dirigir per al segell Onyx Classics la *Trilogia* de Respighi, enregistrada amb la Royal Philharmonic Orchestra de Londres. També va estrenar el ballet *Negro Goya* d'Enric Palomar dins el 60 Festival Internacional de Música y Danza de Granada i va debutar a la Semperoper de Dresden amb *Le nozze di Figaro* i a la Kömische Oper de Berlín.

Entre els seus compromisos futurs cal destacar *El barber de Sevilla* i una nova producció de *Carmen* a la Semperoper de Dresden i debuts a Montpeller, Amsterdam, Houston i Louisiana. Del dia 15 a 17 de març Josep Caballé tornarà a dirigir l'OBC a l'Auditori de Barcelona amb un programa que inclou la *Pastoral* de Beethoven i la *Simfonia núm. 2* de Txaikovski.

El director català acaba d'estrenar també web oficial: www.jcaballedomenech.com, en la qual es pot obtenir més informació sobre la seva trajectòria, les darreres notícies i els seus compromisos futurs.