

Joventuts Musicals d'Espanya continua activa



Entre el 4 i 8 de desembre, tindrà lloc a un curs dedicat a duos de cant (lied) i piano impartit per Wolfram Rieger. © www.jmspain.org

Malgrat l'alarma que tot just fa un any va provocar l'anunci que Joventuts Musicals d'Espanya corria el risc de desaparèixer a causa de la negativa del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports d'atorgar-los la subvenció amb què pràcticament finançaven tota la seva activitat anual, i després de no pocs reajustaments que han comportat prescindir dels treballadors que es dedicaven professionalment a les tasques d'organització i gestió de l'activitat de l'associació, Jordi Roch, el seu veterà president, va convocar la premsa per deixar clar que Joventuts Musicals d'Espanya sobreviu gràcies a la tasca dels col·laboradors voluntaris i la feina desinteressada dels entusiastes membres que dediquen el seu temps lliure a la intensa i laboriosa tasca d'organitzar el pla de concerts, els concursos permanents i tot el seguit de tasques que comporta una associació d'aquest tipus, i que fan que -en paraules de Jordi Roch- JME sigui *"una escola de gestió"*.

Si el 2012 el pressupost de JME era de 360.000 euros, enguany ha quedat reduït a 70.000 euros a causa de la total desaparició de l'aportació ministerial. En paraules de Jordi Roch, *"vàrem viure rics sense saber que no ho érem"*. No obstant això, l'activitat continua.

Si bé fins a l'any passat el pla de concerts incloïa un total de 240 a 250 concerts l'any, amb gires per Espanya i Europa, enguany s'ha vist reduït a 80 concerts. Malgrat això, les col·laboracions amb festivals de prestigi, com el Festival Internacional de Granada, el Festival Castell de Peralada o la Schubertíada a Vilabertran es mantenen vigents.

Un altre dels punts forts de l'associació és la convocatòria del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, que entre els dies 21 i 24 de novembre presenta la branca de cant, arpa i cambra a Màlaga, però que en altres edicions inclou les especialitats d'arc i corda polsada, piano, clavecí i orgue, acordió, vent metall i fusta i percussió.

Poc després, Wolfram Rieger, pianista i professor de la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, impartirà un curs dedicat a duos de cant i piano, enfocat a la interpretació de lied, en què es treballaran

compositors com Clara i Robert Schumann i Richard Strauss. El curs tindrà lloc a Barcelona, entre el 4 i 8 de desembre, i les classes s'impartiran a l'ESMUC. Diumenge 8 de desembre hi haurà un concert final amb els alumnes integrants.



El Dr. Jordi Roch, president de Joventuts Musicals d'Espanya.

© www.jmspain.org

Si bé algunes de les activitats de JME han hagut de ser més pausades -com ara l'edició de cedés a càrrec dels guardonats del Concurs Permanent-, l'associació continua defensant el seu objectiu principal, que és *“fomentar a través dels joves la participació en l'àmbit cultural, en la creació artística, i l'animació per desvetllar l'art de l'expressió, tot contribuint a la formació dels joves artistes en tots els àmbits musicals”*, en paraules del mateix Jordi Roch.

Joventuts Musicals d'Espanya va ser declarada organització cultural d'utilitat pública pel Consell de Ministres i Premi Unesco de la Música, com a representació a Espanya de la Federació Internacional de Joventuts Musicals. Aquesta Federació va ser creada l'any 1945 i avui dia continua sent la xarxa més gran que treballa per a la música i la joventut. La confederació de JME agrupa les associacions locals de JM, les federacions territorials i les representa tant en la Federació Internacional com a la Unió Europea de concursos nacionals per a la joventut EMCY. Joventuts Musicals Internacional agrupa les organitzacions membres de 45 països, més altres organitzacions amigues de 35 països més. La influència de JM arriba a 5 milions de joves mitjançant una mitjana de 36.000 activitats anuals. Aquesta interacció entre les associacions d'arreu del món és un dels principals avantatges que tenen els joves per poder donar-se a conèixer arreu del món a través dels intercanvis que es generen entre les associacions.

Jordi Roch, soci de Joventuts Musicals d'Espanya des de l'any 1952, recomana als joves estudiants catalans que *“estudiïn molt, però que també es formin humanament i intel·lectualment perquè la tècnica instrumental és una mitjà però no una finalitat; i que vegin en la música un mitjà d'expressió que engloba sensibilitat, cultura i formació intel·lectual”*.