

La Coral Sant Jordi interpreta el 'Requiem' de Fauré a L'Auditori



La Coral Sant Jordi, juntament amb l'Oquestra de Cambra de Granollers i sota la direcció de Lluís Vila, oferirà el Concert de Sant Jordi de la formació el proper dissabte, 27 d'abril, a l'Auditori de Barcelona (Sala Oriol Martorell, a les 20.30 h) amb un programa integrat per les obres més destacades dels compositors francesos més reconeguts de finals del segle XIX i principis del segle XX, com són Saint-Saëns, Debussy i Fauré; d'aquest últim s'oferirà el *Requiem*.

Així, el concert començarà amb els *Deux choeurs, op. 68* de Camille Saint-Saëns (1835-1921) –el gran renovador de la música francesa del seu temps i el que preparà el camí per a Fauré, Debussy i Ravel–, seguirà amb el preludi de la *Suite bergamasque* de Claude Debussy (1862-1918) –amb el pianista José Menor–, el *Madrigal, op. 35* i el *Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré (1845-1924) –que fou escrit quan l'autor encara no tenia 20 anys i ha esdevingut, després del *Requiem*, la seva obra coral més coneguda. La primera part acabarà amb les obres de Debussy *Arabesque* –novament interpretada per José Menor– i *Trois chansons* sobre textos de Charles d'Orléans (1394-1465), d'estil plenament impressionista i amb caràcters molt contrastants.

Ja a la segona part s'oferirà el *Requiem* de Gabriel Fauré, obra composta sense un motiu concret i que sorprèn pel contrast entre el caràcter melòdic i optimista que respiren fragments com l'"Agnus Dei" i la càrrega dramàtica de l'"Introitus", o el caràcter ombrívol i pesant de l'"Offertorium". Hi intervindran, en la part solista, la soprano Mariana Giustina i el baríton Xavier Mendoza. Les entrades, a 18 euros, es poden adquirir a través de www.telentrada.com i a les taquilles de l'Auditori de Barcelona. Per a més informació: www.coralsantjordi.cat.