

La musicòloga Aurèlia Pessarrodona, premiada per la University of California Riverside



La musicòloga Aurèlia Pessarrodona ha estat guardonada amb el segon premi del prestigiós Otto Mayer-Serra Award 2018, del Center for Iberian and Latin American Music de la University of California Riverside, per l'article titulat *El cuerpo cantante en las tonadillas a solo para Miguel Garrido*. Precisament Aurèlia Pessarrodona és col·laboradora de la «Revista Musical Catalana» i autora del dossier titulat *De la 'tonadilla' a les 'tonadilleras'* publicat al número 368 de la Revista (abril-maig del 2019). Tal com explica ella mateixa al dossier, *"la tonadilla va ser un dels gèneres escenicovocals més originals, rics i divertits de la segona meitat del XVIII i part del XIX"*, tot arribant *"a constituir òperes en miniatura que reflecteixen amb sorna la societat del moment"*.

El treball guardonat amb l'Otto Mayer-Serra Award utilitza el concepte "cos cantant" per estudiar com els cossos dels cantants són creadors i emissors de significats, tant performatius (vocals, gestuals) com de creació d'identitats (personatges, gènere, el seu propi carisma), i com han pogut influir en la composició de les obres per a ells. S'estudia a partir d'un repertori molt especial: les sis *tonadillas a solo* compostes per a l'actor Miguel Garrido localitzades a la Biblioteca Històrica Municipal de Madrid. La raó de l'elecció és doble: per una banda, Garrido fou un dels *graciosos* més carismàtics de l'últim terç del segle XVIII; i, per una altra banda, aquestes obres són una rara excepció de les *tonadillas a solo*, ja que normalment les interpretaven dones. El marc teòric utilitzat per a l'anàlisi parteix de la semiòtica del cos de Jacques Fontanille i la seva versió musical, desenvolupada en la semiòtica existencial d'Eero Tarasti.

Els Premis Otto Mayer-Serra, del Centre de Música Ibèrica i Llatinoamericana de la **Universitat de Califòrnia Riverside**, premien els millors assajos sobre música ibèrica i llatinoamericana, ja sigui en musicologia històrica o en etnomusicologia. Aquest concurs anual fa honor a la memòria del musicòleg

espanyol-mexicà Otto Mayer-Serra (1904-1968) i té com a finalitat mantenir el seu llegat d'investigació innovadora; el certamen també accepta treballs en llengua espanyola o portuguesa.

En

aquesta darrera edició, el primer premi (dotat amb 1.400 dòlars) ha estat per al compositor, etnomusicòleg i acadèmic Rafael Francisco Díaz Silva, de la Universitat de Xile, pel treball *La Tierra*

del Fuego se apaga: réquiem para flauta sola; el segon premi (dotat amb 700 dòlars), com ja hem dit, ha correspost a Aurèlia Pessarrodona, soprano, il·lustradora, musicòloga i professora del Conservatori del Liceu de Barcelona.

També han rebut dues mencions honorífiques Sergio Ospina-Romero (Universitat de Cornell), pel treball *Fonògrafs ambulants i la recerca de novetats musicals:*

performativitat, discoteques i cultura popular a Mèxic com a membres del segle passat, i Juan Velásquez (Universitat de Pittsburgh), pel treball *Tinta, paper i pentagrama: edició de partitures i pràctica musical a Colòmbia, 1848-1930*.

Els dos treballs premiats es publicaran properament a la revista digital «Diagonal: Una Revisió de Música Iberoamericana» i es podran llegir en aquest enllaç <http://escholarship.org/uc/diagonal>.

Imatge destacada: Aurèlia Pessarrodona