

La novena edició del festival Bachcelona oferirà noves visions i revisions de l'obra de Bach



De l'1 al 8 de juliol tindran lloc onze concerts de diversos formats que responen a l'esperit innovador que caracteritza l'esdeveniment. Una de les novetats d'aquesta edició serà la vessant solidària de quatre concerts, a benefici de diverses entitats que treballen per erradicar la pobresa, fomentar la inclusió social i lluitar contra l'Alzheimer. El festival també celebra el desè aniversari del projecte BZM, que durant l'última dècada ha ofert més de vuitanta cantates.

El festival arrencarà a l'Auditori de Barcelona amb la interpretació de les cantates número de catàleg 146 i 169, dirigides pel violinista Shunske Sato, que també protagonitzarà els fragments virtuoses de moviments dels concerts per a violí i oboè que Bach havia escrit prèviament i que va inserir en aquestes partitures. També intervindran en aquest concert els solistes de la Salvat Beca Bach -la soprano Mercedes Gancedo, la contralt Lara Theresa Morger, el tenor Oriol Guimerà i el baix Pau Armengol-, el Cor BZM-Acadèmia Bachcelona, el Bachcelona Consort i Daniel Tarrida a l'orgue.

Entre les propostes més originals d'aquesta edició del Bachcelona hi ha "Bach noctàmbul", en què la clavecinista Inés Moreno interpretarà les *Variacions Goldberg* per a un públic que no seurà en cadires tradicionals, sinó en gandules de platja, per fer al·lusió a la llegenda segons la qual l'obra va ser composta per tractar l'insomni del comte Keyserling.

Per la seva banda, el pianista Carles Marigó i l'artista visual Francesc Isern improvisaran en una sessió experimental, que pretén sorprendre tant a nivell visual com sonor, amb el títol de "Breaking Bach".

Un altre espai que ocuparà el Bachcelona serà el Museu de la Música, on tindran lloc dos concerts: "Més enllà de la 'Suite' (I i II)", a càrrec dels violoncel·listes Clara Pouvreau i Markku Luolajan-Mikkola, que no només afrontaran repertori bachià per al seu instrument, sinó també transcripcions de peces per a violí.

La Filmoteca de Catalunya acollirà la tradicional secció Flash Bach, consistent en la projecció del documental *Back to Bach amb Gidon Kremer*, sobre la segona gravació d'aquest pianista rus de la *Xacona* de Bach, vint anys després de la primera.

Finalment, el festival també proposa un espectacle infantil de la Companyia Com Sona, titulat *Ba Ba Bach!*

i dirigit a infants de 0 a 4 anys.

Els concerts solidaris seran “Bach al Pi” –un diàleg entre la música funerària de Joan Brudieu, de qui l’any passat es va celebrar el 500 aniversari del naixement, i Bach–, “Bach a la Mercè” –amb algunes cantates icòniques acompanyades a l’orgue–, “Bach de cambra” –un programa Bach, Kodály i Pärt, a càrrec del Duo Cassadó– i “Gaudint Bach” –amb músics de l’Orquestra del Gran Teatre del Liceu, que interpretaran la versió per a trio de les *Variacions Goldberg* a la Pedrera–, amb què es posarà punt final al festival.