

# La quarta edició del cicle Off Liceu presenta obres de deu compositors nacionals



**La quarta edició del cicle Off Liceu-Diàlegs Musicals, la programació alternativa a la cartellera principal del Gran Teatre del Liceu, tindrà lloc els dies 6 i 20 de març i 29 de maig (Foyer) i acostarà al públic les últimes creacions de Laura García Olalla, Joan Arnau Pàmies, Andreu Gallén, Lula Romero, Raquel García-Tomás, Paco Viciano, José Río-Pareja, Daniel Muñoz-Osorio, Xavier Bonfill i Marc Timón.**

Després de l'èxit aconseguit els tres primers anys, amb més del 85% d'ocupació i diversos *sold outs*, amb aquesta nova edició ja seran quaranta els compositors que hauran presentat i compartit les seves creacions amb el públic. Durant tres nits el Foyer tornarà a rebre deu nous compositors i diferents formacions musicals, audiovisuals i poètiques per oferir una programació que amplia l'oferta musical del Liceu creant interès envers els nous formats, les noves obres i els seus compositors. Tres vespres que donaran una visió de la realitat musical actual amb els compositors Laura García Olalla, Joan Arnau Pàmies i Andreu Gallén (6 de març); Lula Romero, Raquel García-Tomás i Paco Viciano (20 de març); José Río-Pareja, Daniel Muñoz-Osorio, Xavier Bonfill i Marc Timón (29 de maig).

Off Liceu-Diàlegs Musicals consolida així una iniciativa que fa un pas més enllà del format de concert tradicional, potencia el caràcter operístic i facilita l'acostament entre els autors, els intèrprets i el públic, tot obrint un diàleg entre aquestes tres parts i potenciant la presència de la música d'avui. La selecció de les obres, que té la veu com a nexa en comú, ha volgut reflectir diferents estils i creadors que s'acompanyaran de conjunts vocals i

instrumentals, sempre en format de cambra, per tal de mostrar una visió polièdrica de la realitat musical actual. Un presentador s'encarregarà de conduir aquestes vetllades per situar el públic en context i generar un debat enriquidor que tregui profit de comptar amb els compositors a la sala.



© Antoni Bofill

La

primera cita serà el 6 de març (20 h) i tindrà diversos protagonistes. Laura García Olalla, compositora i mezzosoprano, amb l'obra satírica per a veu i piano *Cuestión de pelotas* reflexiona sobre l'esclavitud infantil i la globalització des de la mirada innocent de tres nenes de diferents parts del món. El relleu l'agafarà Joan Arnau Pàmies amb *Lied*, una obra per a soprano, flauta, saxòfon baríton, piano i electrònica en viu amb influències de la música experimental, el *free jazz* i la lírica. La nit culminarà amb Andreu Gallén, que amb l'obra *Daughters of Bilitis* pujarà a escena fragments de la història de Martin i Lyon, les dues primeres dones que van celebrar una boda del mateix sexe a San Francisco. Feministes, activistes i fundadores de *Daughters of Bilitis*, és una associació pionera en la defensa dels drets de les lesbianes als Estats Units. La presentació serà a càrrec d'Anna Pérez Pagès, periodista, directora i presentadora del programa *Àrtic* de Betevé.

La

segona nit serà el 20 de març i permetrà gaudir de la revisió que la compositora Lula Romero ha fet de la seva obra del 2012 *Korrektur*, un nou *patch* per a electrònica i l'ús de dos plafons de fusta que ha estat creada per a soprano, contrabaix i electrònica en viu. La també compositora Raquel

García-Tomás presentarà *Chansons trouvées*, una obra per a piano i baríton que resulta un compendi de velles cançons que han estat rescatades -tal com suggereix el títol- després de dècades d'estar perdudes. La vetllada, la tancarà Paco Viciano amb la seva obra *El compositor*, amb llibret de Jordi Pérez Solé i concebuda per a piano, soprano, tenor i audiovisuals. Com una gran oda a la creació, aquesta obra invocarà en directe unes particulars muses per a la seva nova òpera. La presentació i dinamització del diàleg serà a càrrec de Pep Gorgori, musicòleg i periodista.

Obrirà

la darrera nit de l'Off Liceu, el 29 de maig, José Río-Pareja amb l'adaptació d'una escena de l'òpera de cambra *La paz perpetua*, basada en l'obra del mateix títol de Juan Mayorga. L'escena es titula "El dilema" i està protagonitzada per Humà (soprano) i Emmanuel (contratenor), acompanyats musicalment de clarinet, saxòfon tenor i acordió. Daniel Muñoz-Osorio agafarà el relleu amb *Teres(ot)*, un monodrama per a baríton i la banda Barcelona Modern Ensemble, sota la direcció de Xavier Pagès-Corella. El llibret de Jordi Pérez Solé narra la història d'un nen de naixement però batejat com a Teresa que va patir el silenci de ser un home i haver de viure com una dona durant el franquisme, que el va acusar de 29 assassinats. El tercer protagonista serà el compositor Xavier Bonfill, que presentarà *Blue girl nice day*, una obra per a cinc veus i electrònica en viu que narra la història del psicòleg nord-americà Santley Milgram, que l'any 1961 va dur a terme una sèrie d'experiments a la Universitat de Yale on un aparent innocent joc de memoritzar parelles de paraules amagava una realitat més fosca sobre la condició humana. Marc Timón tancarà la vetllada amb *Apologia i escarni de l'estupidesa humana*, que ell mateix interpretarà al piano acompanyat de violoncel, violí i les veus de soprano i tenor, que mostraran "pornogràficament i delirantment" l'absoluta estupidesa de l'amor d'una parella, la vida i el món que els envolta. Albert Galceran, periodista i divulgador musical, s'encarregarà de presentar la sessió.

**Imatge destacada:** © Antoni Bofill