

# La temporada de tardor de l'Auditori de Girona combina propostes internacionals exclusives i propostes locals de qualitat



Philippe Herreweghe. © Michiel Hendryckx

## **Philippe Herreweghe, Nathalie Stutzmann i Barbara Hendricks, noms destacats de la programació clàssica.**

El proper 18 de setembre s'inaugura la programació musical de tardor 2016 de l'Auditori de Girona amb 24 concerts de música clàssica i moderna, programació que continua apostant pels noms propis del panorama musical nacional i internacional, amb propostes úniques i de gran qualitat que configuren un segell propi i una oferta artística de valor indiscutible. El concert inaugural tindrà com a protagonista Tom Harrell, un dels grans mestres del jazz actual, en el que serà la seva primera actuació a l'Auditori de Girona, en un únic concert a l'Estat espanyol. La programació proposada segueix un model equilibrat i amb vocació d'arribar a un ampli ventall de públic; una programació eclèctica i variada que es configura amb una oferta que uneix gran nombre d'estils i preferències musicals.



Nathalie Stutzmann

De la programació de música clàssica, en destaca la presència de Philippe Herreweghe, un dels màxims exponents del moviment historicista, al costat de la formació Collegium Vocale de Gant; de la contralt Nathalie Stutzmann, que actuarà per primera vegada a l'Auditori i que oferirà la seva versió del *Winterreise* de Schubert, i de la soprano Barbara Hendricks, amb un repertori de gòspel i espirituals negres. També hi serà l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Rubén Gimeno, amb una sessió dedicada a les bandes sonores de pel·lícules, en què es podrà escoltar la coneguda suite de *Joc de trons*, i el duo per a piano català format per Carles Lama i Sofia Cabruja, que tocarà l'àlbum complet de *Goyescas* d'Enric Granados en versió a quatre mans.



## Orquestra de Girona

Completen la programació clàssica, el conjunt Música Antiga de Girona, que recuperarà l'obra de Jaume Balíus; La Principal de la Bisbal, en el seu concert tradicional de la diada de Sant Narcís; el Cor Maragall, dirigit per Sara Pujolràs; el Cor de Cambra de la Diputació de Girona, que dirigeix Pablo Larraz; l'Orquestra de Girona, dirigida per Xavier Puig, amb obres de Hindemith i Txaikovski; la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya; i les cites més nadalenques, amb el cor infantil Los Chicos del Coro i el cor Geriona. També el concert del cinquantenari de les Havaneres de Calella, amb els grups Peix Fregit, Terra Endins, Els Cremats i Neus Mar.



## Tom Harrell. © Angela Harrell

Pel que fa a la programació de música moderna, comptarà amb grans propostes internacionals, com la del canadenc Rufus Wainwright, que actuarà en un concert acústic en solitari (concert coproduït amb el Festival Temporada Alta); la de Maika Makovski, que visitarà per primera vegada l'Auditori amb uns acompanyants de luxe, el Quartet Brossa; també hi haurà el conegut compositor i trompetista de jazz Tom Harrell, que actuarà -com dèiem- en el concert inaugural, en coproducció amb el Girona Jazz Festival.

Completen la programació de música moderna: Carlos Núñez, que tornarà a l'escenari gironí amb el seu particular univers musical per presentar el seu nou treball; Toti Soler, també amb el darrer treball discogràfic, *El temps que s'atura*, dins del Girona Guitar Season; Manuel Carrasco, que presentarà el seu nou àlbum, *Bailar al viento*; Miguel Poveda, que acomiadarà la temporada musical amb un concert únic, acompanyat dels seus músics de sempre; Carles Benavent, referència del jazz i innovador del flamenc; Eduard Canimas, també amb nou treball, *Un pam de net*, i els Estopa, amb el nou disc, *Un manual de rumba rock*.

Per la seva banda, l'Espai Marfà intensifica el suport a la creació amb un programa d'acompanyament artístic i una trentena d'activitats de formació, divulgació i promoció de la pràctica musical.

Per a més informació, detall de la programació i venda d'entrades: [www.auditorigirona.org](http://www.auditorigirona.org).