

# Ibercamera celebra el 40è aniversari amb els millors artistes i obres emblemàtiques del gran repertori



**Vuit concerts més un d'extraordinari integren la nova temporada d'Ibercamera que tindrà lloc, com és habitual, entre el Palau de la Música -amb quatre concerts- i L'Auditori -on se'n faran cinc.**

La temporada arrencarà el 20 de novembre a L'Auditori amb una gala commemorativa que farà coincidir la pianista Maria João Pires, el violinista Pinchas Zukerman, l'Orfeó Català -que debuta a Ibercamera- i l'Orquestra Nacional de Lió, sota la batuta de Nikolaj Szeps-Znaider, per a la interpretació d'un monogràfic Beethoven: la *Sonata Primavera* a la primera part i la *Novena Simfonia* a la segona.

Al desembre serà el torn d'*El Messies*, el popular oratori de Händel que dirigirà Mireia Barrera al capdavant del cor Barcelona Ars Nova i la Finnish Baroque Orchestra, en un concert amb què Ibercamera se sumará a les celebracions del centenari de la soprano Victòria dels Àngels.

El plat fort del tercer concert serà el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo, que Ibercamera programa per tercera vegada en la seva història. Serà a càrrec de la solista Ana Vidović, que compartirà escenari amb l'Orquestra Filharmònica Nacional d'Hongria i el director Jordi Francès. Completaran el programa un arranjament de Francès dels *Valsos poètics* de Granados, la *Suite 'Pulcinella'* de Stravinsky i la *Suite núm. 1 d'El sombrero de tres picos* de Falla.

L'Orquestra Simfònica de l'SWR de Stuttgart i el director Andrés Orozco-Estrada oferiran la *Sisena Simfonia*, "*Pastoral*" de Beethoven i *La consagració de la primavera* de Stravinsky el 12 de febrer a L'Auditori.

El mes de març, a la mateixa sala, el director greco-rus Teodor Currentzis tornarà a la temporada d'Ibercamera per dirigir el *Requiem* de Mozart al capdavant de la seva orquestra musicAeterna, justament una setmana abans que Ádám Fischer pugi al podi de l'Orquestra Simfònica de Düsseldorf per interpretar la *Cinquena Simfonia* de Mahler.

Una pianista habitual d'Ibercamera, Martha Argerich, oferirà un recital al Palau el mes d'abril, abans que la

temporada acabi el 21 de maig, novament a L'Auditori, amb el pianista Alexandre Kantorow, l'Orquestra Nacional de França i el director Cristian Macelaru en la interpretació d'un programa amb el *Concert per a piano i orquestra núm. 2* de Chopin, la *Pavana* de Fauré i la *Suite de 'Romeu i Julieta'* de Prokófiev.

Hi haurà també un concert extraordinari, fora d'abonament, el 25 d'abril al Palau, a càrrec del llegendari pianista italià Maurizio Pollini, que oferirà un recital amb programa encara per determinar.

Al llarg d'aquestes 40 temporades, Ibercamera ha programat més de 1.100 concerts, ha venut gairebé un milió i mig d'entrades i ha situat 2.500 músics als escenaris. Gràcies a aquestes xifres, el programador assegura que se sent orgullós continuador de la vida musical de Barcelona.

**Imatge destacada:** (c) Anton Zavyalov.