

# L'ACIMC i la UB presenten el primer informe sobre la situació de la música clàssica a Catalunya



**L'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC) i la Universitat de Barcelona han donat a conèixer els resultats i les conclusions del primer informe *La situació de la música clàssica a Catalunya (2021)*, un document encarregat per l'Associació a la Universitat, que l'ha dut a terme a través del grup de recerca RESCUE, encapçalat per les doctores Magda Polo Pujadas i Arlinda Garcia Coll.**

La voluntat de l'ACIMC a l'hora de proposar aquest estudi inèdit ha estat aconseguir dades fiables del sector de la música clàssica a Catalunya que permetin confeccionar un mapa de l'activitat musical al nostre país i que puguin ajudar en la presa de decisions en política cultural.

Així, s'ha pretès confeccionar un mapa de l'activitat de la música clàssica a Catalunya com a punt de partida per a l'anàlisi de la distribució territorial d'equipaments, entitats i festivals, la modalitat i estacionalitat de la programació, la presència de compositors i compositores, amb especial èmfasi en l'àmbit català, així com la naturalesa del repertori programat, el grau de contractació dels intèrprets categoritzat per instruments i els pressupostos i les subvencions.

La perspectiva iniciada, centrada en la interpretació i composició, s'anirà ampliant a altres àmbits -discografia, edició, docència, etcètera- en informes futurs, que també permetran generar comparacions i tendències estadístiques amb periodicitat anual i detectar així les necessitats del sector i manifestar-ne les desigualtats.

L'informe és fruit de mig any de treball, durant el qual l'equip investigador ha elaborat una base de dades pròpia d'equipaments, associacions, festivals, cicles i concerts. També s'han consultat les subvencions atorgades per l'ICEC i per Programa.cat, disponibles al portal de transparència de la Generalitat de Catalunya.

A partir de l'anàlisi de les dades i les conclusions de l'informe, es proposa l'adopció de mesures que

permetin avançar en les deu direccions següents:

- Reducir les dificultats de trobar informació.
- Facilitar l'accés a la clàssica a un públic més ampli.
- Afavorir la descentralització.
- Corregir el biaix de gènere.
- Apostar per a la recerca acadèmica i la difusió del patrimoni català.
- Disminuir la presència testimonial, és a dir, la quantitat de professionals contractats per a una única actuació.
- Corregir el biaix per instruments o formació.
- Ofereix un finançament equitatiu ens ajuts i subvencions.
- Incrementar el pressupost destinat a públics i mercats.
- Vetllar per l'oferiment de caixets i condicions dignes en projectes subvencionats.