

L' 'Anuari SGAE 2013' reflecteix el descens de l'activitat musical i escènica a Catalunya i a l'Estat espanyol



L' *Anuari SGAE 2013* de les arts escèniques, musicals i audiovisuals que presenta cada any la Fundació SGAE, mostra en la seva anàlisi de l'any 2012 que la programació d'arts escèniques a Catalunya (que inclou teatre, òpera i dansa) va patir una davallada del 19,23% en nombre de funcions, un 27,95% pel que fa al nombre d'espectadors i un 30,65% en la recaptació des del 2008 (any en què els indicadors de les arts escèniques van arribar al seu màxim creixement). Respecte del 2011, el descens va ser del 9,55% en nombre de representacions, del 10,82% en nombre d'espectadors i del 10,01% en recaptació, un descens molt elevat, en part a causa de l'increment de l'IVA el darrer trimestre del 2012. En xifres absolutes, durant l'any 2012 es van oferir 12.649 representacions, amb una assistència de 2.693.372 espectadors i una recaptació de 45,78 milions d'euros. Unes xifres que no presenten variacions si es comparen amb les de la resta de l'Estat espanyol, arran de l'elevat percentatge que l'activitat cultural a Catalunya representa dins el global espanyol.

Dins aquests paràmetres, el descens de funcions d'òpera des de l'any 2008 és d'un 28,03%, mentre que la davallada d'espectadors representa un 37,52% i un 49,24% en la recaptació, dades alarmants per a un sector molt tocat per la crisi econòmica.

L'àmbit de la música clàssica mostra descensos en tots els indicadors des de l'any 2008. Tot i que a Catalunya les reduccions són lleument inferiors a la mitjana de l'Estat, respecte del 2008 la davallada del nombre de concerts suposa un 3,05%, mentre que el nombre d'espectadors cau un 8,73% i la recaptació un 13,79%. A Catalunya es van oferir un total de 1.819 concerts de música clàssica durant el 2012, als quals van assistir 664.595 espectadors i es va assolir una recaptació de 10,02 milions d'euros.

Les xifres en l'àmbit de la música popular són similars a les de la música clàssica, amb una tendència a la baixa en nombre de concerts i, paradoxalment, a l'alça en recaptació, respecte de l'àmbit clàssic. En dades de Catalunya, hi ha un descens del 4% en nombre de concerts, amb un 8,7% en l'assistència i un lleu increment en la recaptació respecte del 2011, si bé aquests indicadors mostren una tendència a la massificació de concerts amb molt de públic, d'artistes *mainstream* i, per tant, menys concerts de petit format i d'autor.

L'informe de la Fundació SGAE també mostra dades en l'àmbit de la música enregistrada, que palesen una implantació progressiva dels formats digitals, amb un increment els darrers anys del 53,62%, si bé aquesta pujada encara no compensa la caiguda en els suports, que en el mateix període cau un 66,43%.

L'*Anuari SGAE 2013*, així com totes les edicions anteriors des de la seva creació el 1999, es pot consultar a la xarxa i amb accés gratuït a través de l'enllaç www.fundacionsgae.org o www.sgae.cat i en aquesta edició dedica un capítol a analitzar les noves tecnologies, a més d'oferir dades detallades amb gràfics i estadístiques sobre els principals sectors de les arts escèniques, musicals i audiovisuals.