

Les campanes tubulars de l'Orfeó Català per al 'Parsifal' de Wagner tornen a sonar



Les campanes tubulars que l'Orfeó Català conserva al Palau de la Música d'ençà que se n'encarregà la construcció el 1892, tornen a sonar amb les màximes prestacions gràcies a la restauració a què Galdric Santana -autor de la tesi doctoral *Les campanes i el carilló gran del temple de la Sagrada Família*- les ha sotmeses recentment, després de facilitar-ne el retrobament als magatzems del Palau de la Música Catalana el 2013 passat.

Les campanes tubulars del *Parsifal* es van construir per a la col·laboració de l'Orfeó Català amb la Societat Catalana de Concerts, per a la interpretació de l'escena de "la consagració del Grial" del *Parsifal* de Wagner, dirigida pel mestre Antoni Nicolau.

Posteriorment, Antoni Gaudí les va demanar en préstec el 1915 amb l'objectiu de dissenyar un nou model de campana que permetés estalviar bronze i reduir el pes final i economitza-ne els costos, de cara al disseny del carilló de la Sagrada Família.

El passat 9 de gener de 2014 les campanes van tornar a sonar en plenes condicions, després que Galdric Santana n'hagi completat la restauració, **en l'espectacle que Carlus Padrissa va dissenyar per commemorar el centenari de l'estrena de Parsifal de Wagner a Barcelona**. En paraules del mateix Galdric Santana, "el procés de restauració ha consistit en la substitució de les cordes històriques (que es troben guardades en una caps a part, com a document per conservar), per unes de noves, amb un sistema que he aplicat mitjançant un tub de polietilè semirígid que separa les cordes de les vores del tub, i que permet que la vibració no sigui mai alterada (les vibracions duren més de 5 minuts). Això, a més, queda complementat mitjançant un folre de goma, per tal que no hi hagi desplaçament transversal".



A més, Santana ha dissenyat un martell específic i a mida per a aquestes campanes, que ja s'ha estrenat en l'espectacle de La Fura dels Baus.