

# L'Orquestra Barroca Catalana presenta temporada a Sant Felip Neri



**Amb la proposta “Imatges. La tardor, el vigilant de la nit, batalles i granotes”, el proper diumenge 18 de novembre tindrà lloc el segon concert de la quarta temporada 2018-19 de música antiga de l'Orquestra Barroca Catalana, a l'església de Sant Felip Neri de Barcelona (19 h). Sota la direcció de Rüdiger Lotter, alhora violí solista, s'oferirà un programa instrumental dedicat a la música descriptiva amb obres de Fux, Biber, Telemann, Schmelzer i Vivaldi.**

L'Orquestra Barroca Catalana és una formació de llarga trajectòria, fundada el 1993, amb la idea de divulgar i recuperar repertori dels segles XVII i XVIII; els seus membres són músics especialitzats en interpretació històrica. Amb quatre concerts de contingut ben diferenciat i amb solistes i músics d'alta qualitat artística, aquesta temporada l'acompanyaran Manfredo Kraemer i Rüdiger Lotter com a violinistes i directors; els cantants Marta Infante, Lídia Vinyes Curtis, Marta Mathéu i Josep-Ramon Olivé; Marina Comas i Tiam Goudarzi, flautes, i Patrick Beaugiraud, oboè. Tots els concerts tindran lloc en diumenge, a les 19 h, a l'església de Sant Felip Neri.



Rüdiger Lotter. © Florian Simeth

La temporada va començar el 21 d'octubre passat amb la proposta "Ombres de tardor. Cantates i delícies instrumentals", amb un programa amb obres de Vivaldi, Bach i Händel; amb la mezzosoprano Marta Infante i l'oboïsta Patrick Beaugiraud com a solistes convidats i Rüdiger Lotter al violí solista i direcció. *"L'Orquestra Barroca Catalana sap envoltar-se de bons músics i col·laboradors"* ([podeu llegir aquí la crítica del concert](#)).

El tercer concert (24 de març de 2019), "Cantates germàniques", mostrarà la diversitat temàtica de les cantates i tindrà com a solistes convidats la soprano Marta Mathéu, el baríton Josep-Ramon Olivé i els flautistes Marina Comas i Tiam Goudarzi, amb Manfredo Kraemer com a violí i director. El programa estarà integrat per obres de Telemann, Händel i Bach. Aquest concert també es farà el dijous 28 de març de 2019 a Valls (Teatre Principal, 20.30 h). Finalment, la temporada es clourà (28 d'abril de 2019) amb el concert "Händel a l'òpera. Escenes d'amor, venjança i traïció", dedicat íntegrament al compositor alemany, amb la mezzosoprano Lúdia Vinyes Curtis i novament amb Manfredo Kraemer al violí i la direcció.



Manfredo Kraemer

**L'Orquestra Barroca Catalana** és una formació especialitzada en interpretació amb criteris històrics. El seu repertori, tant instrumental com operístic i religiós, és ampli; se'n pot destacar la recuperació d'obres de Domènec Terradellas, Francesc Valls, Ferran Sor, Vicent Martín i Soler, Charles Desmazures, Alessandro Scarlatti, Angelo Ragazzi, Emanuele d'Astorga i Manuel i Josep Pla. Entre les obres que la formació ha interpretat al llarg dels anys, cal destacar la *Missa Alma redemptoris Mater* i el *Concert per a fagot* d'Anselm Viola, l'*Stabat Mater* i la *Salve Regina* de Josep i Manuel Pla, el *Magnificat*, *Passió segons sant Joan* i *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach, les *Vespro della beata Vergine* de Claudio Monteverdi, el *Te Deum* de M. A. Charpentier, *Messiah* de Georg Friedrich Händel, *Requiem* de W. A. Mozart, *Missa Nelson* de F. J. Haydn i el *Concert per a violí en Re menor* de F. Mendelssohn.

Hi han col·laborat directors de prestigi internacional, com Hiro Kurosaki, Daniel Reuss, Olivia Centurioni, Paul Dombrecht, Barry Sargent, Charles Limouse, Eva Kollar, Simon Carrington, Helmut Breuer, Jordi Casas i K. F. Beringer, entre d'altres. I com a solistes hi han col·laborat Josep Borràs, Raquel Andueza, Marta Infante, Xavier Sabata, Jordi Domènech, Marta Mathéu, Pau Bordas, Enric Martínez-Castignani, Robert Expert, Michael Chance, Lluís Vilamajó, Lucy Crowe, Marianne Beate Kielland, David Wilson-Johnson i Thomas Walker. L'Orquestra Barroca Catalana ha enregistrat i editat la integral de la música religiosa de Josep i Manuel Pla, per a veu solista i orquestra. El seu CD de l'*Stabat Mater* i la *Salve Regina* dels germans Pla (La Mà de Guido), amb els cantants Raquel Andueza i Pau Bordas, va rebre el Premi Enderrock Clàssica 2011 al millor disc de música clàssica publicat aquell any.