

L'Orquestra Simfònica del Vallès celebra 30 anys i presenta una nova temporada del cicle Simfònics al Palau



El proper dissabte, 23 de setembre (18.30 h), comença la 22a temporada del cicle **Simfònics al Palau** que protagonitza l'**Orquestra Simfònica del Vallès** al Palau de la Música Catalana. Enguany és un any molt especial per a la Simfònica del Vallès, ja que compleix el seu 30è aniversari. I obrirà la temporada la immortal *Simfonia núm. 9* de Beethoven. El cicle, en coproducció amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, ha assolit identitat pròpia: innovació, proximitat i qualitat són els seus valors. Any rere any la programació aposta per apropar la clàssica a nous públics i innovar en formats escènics. Un camí que ha donat els seus fruits: 16.954 persones assistents a la sala modernista la darrera temporada, amb una mitjana de 1.304 espectadors per concert, dada que significa una ocupació mitjana del 65%.

Enguany el cicle presenta dotze concerts més un d'extraordinari, amb obres del gran repertori simfònic al costat d'obres simfonicorals en col·laboració amb formacions corals del territori i companyies d'altres disciplines artístiques; igualment, continua la línia de la música de cinema que tan bona acceptació té entre el públic els darrers anys. L'horari dels concerts canvia i s'avança 30 minuts, tot començant a les 18.30 h.

Una Novena de Beethoven com no l'has escoltada mai inaugura la temporada

Aquest concert és especial per molts motius: és el començament d'una nova etapa a l'OSV, amb James Ross al capdavant, que assumeix la direcció com a titular per un període de tres anys. La *Novena* de Beethoven és un cant a la humanitat que la Simfònica té previst programar cada any fins al 2024 (any del bicentenari de l'estrena). Una *Novena* ben prospera, cantada en català, bastida en els versos de Joan Maragall interpretats per unes de les veus solistes i corals amb més talent del país: Núria Vilà (soprano), David Alegret (tenor), Jordi Domènech (contratenor), Carles Pachón (baix), Cor de Cambra de Granollers i Cor Lieder Càmera. A la primera part, una peça que molt poques vegades es poden escoltar en un auditori: el *Concert per a piano, batucada i orquestra* de Ricardo Llorca, amb Rosa Torres Pardo (piano) i

Brincadeira, la companyia de percussió i ritme que va néixer fa dotze anys als carrers de Barcelona.

Cites imprescindibles amb temàtica pròpia

Si hi ha un àmbit en què la Simfònica es troba molt a gust i, per tant, continua explorant any rere any, és la música de cinema: *De pel·lícula!* (18/11/17), proposta dirigida per Rubén Gimeno, és la proposta d'enguany. Comptarà amb la col·laboració de dos dels actors de doblatge més importants de la indústria: Jordi Brau (Tom Hanks, Robin Williams, Roberto Benigni...) i Lluís Posada (Leonardo DiCaprio, Johnny Depp...). S'hi oferiran les millors bandes sonores i una posada en escena que combinarà música, veu i imatge. Altres programes amb incursió a la música de cinema són *Del piano de Nyman al 'Bolero' de Ravel* (17/03/18): un programa que s'endinsa en el concepte de "repetició". Dirigit per James Ross, comptarà amb la participació d'Enrique Lapaz, pianista guanyador del Premi Ricard Viñes, que interpretarà la *Suite per a piano i orquestra 'The Piano'* de Michael Nyman i el *Concert per a piano en Sol major* de Maurice Ravel. L'obra central del programa és el *Bolero* de Ravel, i també s'hi interpretarà la partitura *The chairman dances* de J. Adams. Per últim, el cinema s'inclou així mateix en el concert que clourà la temporada: *Txaikovski vs Dr. Zhivago* (9/06/18), dirigit novament pel titular de la Simfònica, James Ross; a més de la *Suite del 'Dr. Zhivago'* de M. Jarre, es comptarà a l'escenari amb el luxe que suposa un dels solistes de violoncel més cèlebres del continent, Wolfgang Emanuel Schmidt interpretant el *Concert per a violoncel núm. 1 en Mib major*, mentre que la *Petita Rússia* de Txaikovski tancarà aquest programa final.



Imatge de la roda de premsa de presentació de la temporada. D'esquerra a dreta: Albert Guinovart, James Ross i Albert Beorlegui (presentador de l'acte)

Una programació amb noms propis

El cicle d'enguany convida grans figures internacionals i persisteix en la voluntat de continuar experimentant formats. Així, l'OSV presenta *Mozart i Peer Gynt* (20/01/18) amb la col·laboració del flautista solista de la Filharmònica de Berlín Mathieu Dufour, que interpretarà el *Concert per a flauta núm. 1 en Sol major* de Mozart. La peça de Grieg comptarà amb una versió semiescenificada. Sergey Malov és una altra cita imprescindible de la temporada. Virtuós en tots els instruments que toca, farà reviuir *Les quatre estacions* de Vivaldi (28/04/18) amb diversos instruments, com el violí i el violoncel *da spalla*. Altres cites destacades del cicle són *La 'Segona' de Mahler* (7/10/17), amb la participació de la soprano María Espada, conduïda per Víctor Pablo Pérez i que suposarà la continuació del minicicle Mahler que va iniciar l'OSV la temporada passada amb la *Quarta*. Víctor Pablo Pérez tornarà a dirigir la formació amb *Beethoven: l'Heroica i l'Emperador* (19/05/18) en un concert amb el prestigiós pianista Paul Lewis. Cal destacar també la col·laboració amb el nou compositor resident del Palau, Albert Guinovart, en el programa *De Gershwin a Guinovart* (2/12/2017), un concert dirigit per James Ross que repassarà la gran trajectòria del compositor amb musicals d'èxit com *Mar i cel*, *Flor de Nit*, *Scaramouche* i *Gaudí*, entre d'altres. A més, Guinovart interpretarà Gershwin amb el *Concert per a piano en Fa major*. El programa es complementa amb *My fair lady* de Frederick Loewe. Enguany torna el *Concert de valsos i danses*, conduït aquesta vegada pel director titular, James Ross, que presentarà una proposta ben diferent d'aquest tradicional concert en dates nadalenques (23/12/17); seran polques, masurques i altres peces d'autors d'arreu del món. I també torna l'espectacle familiar *'Pere i el llop' amb Brodas Bros* (3/2/18), després de l'èxit de la temporada passada. És la producció extraordinària del cicle i se'n faran dues funcions (17 i 19 h), amb un aforament reduït per tal que totes les localitats tinguin bona visibilitat.

Finalment, les propostes simfonico-corals tindran una marcada presència, i a més del concert inaugural, podem gaudir del *Requiem* de Mozart (10/02/18), dirigit per Esteve Nabona i amb la participació del Cor Jove de l'Orfeó Català. Per al concert final de gira de Setmana Santa, l'OSV proposa la *Passió segons sant Joan* de Bach (7/04/18), que realitzarà sota la batuta del mestre Xavier Puig i amb la participació de

diferents cors del territori. Podeu veure el vídeo promocional de la temporada **aquí**.