

Mac McClure, director del Conservatori de la Universitat Nacional de Colòmbia i defensor de la música catalana i espanyola



Mac McClure

El pianista americà fincat a Catalunya Mac McClure és des de fa un mes i mig el director del Conservatori de Música de la Universitat Nacional de Colòmbia –on va arribar fa dos anys com a professor de piano i coordinador dels estudis de postgraduat– i un divulgador de la música catalana i espanyola en aquest país sud-americà.

Així, el dia 19 de setembre l'Orquestra Simfònica del Conservatori de Música de la Universitat Nacional de Colòmbia i Gueràssim Voronkov com a director convidat i solista de piano van interpretar obres de Xavier Montsalvatge: suite orquestral d'*El gato con botas* –arranjaments per a orquestra simfònica a càrrec de Voronkov– i les *Canciones negras* –versió de soprano i orquestra, amb la soprano Angela Sinbaqueva–; a més, van completar el programa obres de Mozart i Xostakóvitx.

També el dia 20 de setembre la pianista basca Marta Zabaleta va oferir un concert amb *Goyescas* d'Enric Granados, que va completar juntament amb el pianista portuguès Miguel Borges Coelho i *Les versions de l'Amén* de Messiaen, per a dos pianos. La desfilada catalana continuarà el proper octubre amb Albert Guinovart, que farà dos concerts amb obres seves i dirigirà la seva òpera de cambra *Atzar* –en el marc del festival Ópera en el Parque de Bogotá.

D'altra banda, el 29 de setembre a l'Auditori de l'Ateneu de La Lagunade Tenerife, Mac McClure acompanyarà al piano la mezzosoprano Marisa Martins, que oferirà un recital amb obres de Frederic Mompou. Finalment, el 7 d'octubre el pianista intervindrà amb la soprano Marta Mathéu en el Festival Internacional de Música de Tecla Española (FIMTE, del 7 al 9 d'octubre a Almeria, amb el lema "Mujeres en la música: España y Latinoamérica"), en què interpretaran obres de Carlota Garriga, Ricardo Llorca, Moisés Bertran, Consuelo Colomer, Frederic Mompou i l'estrena mundial de tres cançons d'Alícia de Larrocha.

Mac McClure va néixer a Florida (EUA) i l'any 1986 es traslladà a Barcelona per estudiar piano amb Carlota Garriga a l'Acadèmia Marshall; el 1991 començà a treballar amb Alícia de Larrocha el repertori espanyol i clàssic, tot convertint-se en un gran coneixedor del repertori espanyol per a piano.