

Manolo García crea la imatge del llibre 'Temporada d'òpera' d'Amics del Liceu



Lucia di Lammermoor, Manolo García

A punt de complir el seu vint-i-cinquè aniversari, la publicació anual de l'associació Amics del Liceu, el conegut com a "llibre de la temporada" del Gran Teatre del Liceu, va presentar el seu darrer exemplar; com sempre, una referència per als melòmans operístics i, en particular, els afeccionats a la temporada del Gran Teatre del Liceu.



Otello, Manolo García

Enguany Manolo García, cantant de rock i pintor, és l'autor de les il·lustracions del llibre 2015-16, una tria tan adequada com curiosa, ja que la veu del grup de rock El Último de la Fila i cantant d'èxit en solitari, es dedica a la pintura creativa des de la primera joventut. Amb estudis de disseny gràfic a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Barcelona, des de ben jove va treballar als estudis de disseny de diferents agències de publicitat. Tot i que bolcat professionalment al món de la música com a integrant de grups de rock Los Rápidos, Los Burros i, més endavant, El Último de la Fila, i ja des del 1998 amb carrera en solitari, Manolo García ha seguit en actiu amb la seva vessant pictòrica.

Autor també de diversos llibres (*El fruto de la rama más alta* i *Vacaciones de mi mismo*), Manolo García ha participat en exposicions col·lectives i n'ha fet més de vint d'individuals; entre d'altres, en espais com La Taché Gallery, Galeria Berini i el Pati Llimona, a Barcelona, o la Galería Aritzta (Bilbao), Colegio de Arquitectos (Segòvia) i Caja Castilla La Mancha (Albacete).



I Capuleti e i Montecchi, Manolo García

Enguany, el llibre està dividit en 12 capítols, 9 dels quals il·lustrats per Manolo García, d'acord amb els nou títols representats de què es podrà gaudir aquesta temporada al Gran Teatre del Liceu: *Nabucco* de Verdi, *Benvenuto Cellini* de Berlioz, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Otello* de Verdi, *El capvespre dels déus* de Wagner, *Simon Boccanegra* de Verdi, *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, *La bohème* de Puccini i *La flauta màgica* de Mozart. Els títols en versió de concert: *Otello* de Rossini, *Written on skin* de George Benjamin i *Seise* de Händel tenen articles de síntesi argumental i vocalitat i enregistraments, però no presentació i article de fons, com sí que en tenen els altres nou títols esmentats.

Entre les firmes col·laboradores enguany, hi destaca la participació de l'escriptora Najat El Hachmi -presentant *Nabucco*- o bé Hammudi Al-Rahmoun Font, actor i director de cinema (director de la pel·lícula *Otel·lo*) que presenta precisament l'*Otello* de Verdi. L'escultor Jaume Plensa és l'autor de l'article de presentació de *Benvenuto Cellini*, mentre que el jutge Baltasar Garzón ho és de l'article inicial d'*El capvespre dels déus* i Christian Lacroix presenta la versió operística de Bellini del clàssic de Shakespeare *Romeu i Julieta*.

Per als articles de fons s'ha escollit especialistes en els compositors i les obres programades, com Jesse Rosenberg, membre de l'American Institute for Verdi Studies; Peter Bloom, editor de *The Cambridge Companion to Berlioz*; Gregory Harwood, autor de *Giuseppe Verdi: a research and information guide*; Thomas Grey, editor de *The Cambridge Companion to Wagner*, o Claudio Toscani, autor de l'edició crítica d'*I Capuleti e i Montecchi*.



La flauta màgica, Manolo García

El llibre, que té una doble versió català-anglès i castellà-anglès, té un preu de venda al públic de 29 euros (es pot comprar a les taquilles del Gran Teatre del Liceu) i un preu especial de 20 euros per als abonats a la temporada del Liceu.

L'exposició dels originals pel programa de la temporada 2015-16 del Gran Teatre del Liceu pintats per Manolo García, es poden visitar del 8 d'octubre al 10 de novembre de 2015 a l'espai 2 de la Sala Parés, al carrer de Petritxol, 5, de Barcelona.