

Marisa Martins al Festival Déodat de Séverac a França



La mezzosoprano Marisa Martins. © www.marisamartins.com

La mezzosoprano hispanoargentina Marisa Martins actuarà al Festival Déodat de Séverac, a França, el proper 3 d'agost, en la producció de *L'Orfeo* de Monteverdi a càrrec de l'Ensemble Les Cornets Noirs de Bâle i amb els solistes Virgil Hartinger, Marine Madelin, Alexander Kiechle i Thomas Kiechle, i el cor John Sheppard de Freiburg im Breisgau (Alemanya). La direcció musical serà a càrrec de Johannes Tolle i amb la direcció escènica de Mathias Shillmöller.

D'altra banda, Marisa Martins, fincada des de fa molts anys a Catalunya, participarà els dies 4 i 5 d'octubre en la *Missa en Do major* de Beethoven amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció d'Antoni Ros Marbà, al Teatre Principal de Sabadell i al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Al novembre, la *mezzo* continuarà a Barcelona preparant el paper de Dorothée de l'òpera *Cendrillon* de Massenet, que es podrà veure al Gran Teatre del Liceu del 20 al 30 de desembre, amb la *mezzo* nord-americana Joyce DiDonato en el paper principal.

Marisa Martins té un ampli repertori operístic que abasta des de Monteverdi (Ottavia, Proserpina, Minerva) a Mozart (Dorabella, Annio, Zerlina, Idamante, Tamiri) i Rossini (Zaida, Doralice, Roggiero), passant per l'òpera contemporània, àmbit en el qual ha estrenat òperes com *Jo, Dalí* de Xavier Benguerel, en la qual interpretava la seva esposa, Gala. Marisa Martins, a banda del Liceu, també s'ha presentat en altres teatres, com el Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid, Teatre de la Monnaie de Brussel·les, Rossini Opera Festival de Pesaro i al Festival Mozart de la Corunya, entre d'altres. En el 250è aniversari de Mozart, debutà al Festival de Salzburg amb *L'oca del cairo* i *Lo sposo deluso*.

Especialment interessada en la relació veu-moviment, intervé habitualment en produccions que combinen música i dansa contemporània als teatres de Basilea, Lucerna, Hebbel-Theater de Berlín, Òpera de Colònia, Brooklyn Academy of Music de Nova York o al Festival de Música Antiga d'Innsbruck.

Marisa Martins s'ha especialitzat principalment en el camp del lied en la música francesa, espanyola i catalana, la qual cosa l'ha dut a estrenar diverses obres de compositors catalans com Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou, Enric Palomar, David Padrós, Josep M. Mestres Quadreny i Jordi Rossinyol.

En el terreny discogràfic, Martins va ser guardonada amb l'Orphée d'Or 2008 en la categoria *grandes voix humaines*: Henry Jacqueton per *El gran burlador* del segell Lauda. De la seva discografia destaquen, també, la gravació dels *Monteverdi Madrigali Guerrieri ed Amadorosi* (Harmonia Mundi), amb René Jacobs; obres de Frederic Mompou (Warner Music) amb l'orquestra Real Filharmonía de Galícia. I amb Columna Música ha enregistrat *Combat del somni* de Frederic Mompou, *Requiem* de Xavier Benguerel (premi CD Compact 2007, en la categoria música coral); *Xavier Montsalvatge. Integral de canto (vol. I)* i, del mateix compositor, l'òpera *El gato con botas*, amb Antoni Ros Marbà i l'Orquestra del Liceu (nominada per als Premis Grammy del 2004 al millor enregistrament d'òpera).