

Menys títols i més solistes en la temporada 2013-14 del Liceu



'Agrippina' de Händel, un títol que es presentarà per primera vegada a l'escenari del Liceu

Contenció pressupostària i caps de cartell com a principals reclams són les claus de la nova temporada del Gran Teatre del Liceu 2013-14

El Gran Teatre del Liceu va presentar ahir en roda de premsa la programació de la nova temporada 2013-14; una temporada marcada novament pels efectes de la crisi, fet que ha obligat el teatre a prendre noves mesures per ajustar els pressupostos.

Menys títols operístics i un equilibri en el repartiment de representacions per títol en funció de la "demanda", en paraules de Joan Francesc Marco, és un dels fets més destacats d'aquesta nova temporada, que presenta només vuit òperes representades, dues de les quals en un mateix programa i deixant de banda l'experiment *Cosí FUN tutte* de Mozart, estrenat amb certa polèmica la temporada actual. En contraposició, un increment substancial dels concerts amb solistes, dels concerts simfònics i el retorn dels recitals.

A nivell artístic, els títols representen encara algunes de les premisses que han definit les darreres temporades ideades per Matabosch -un equilibri entre els títols de repertori i la reposició de títols poc sovintejats o la programació de títols encara per descobrir d'autors, si més no, molt coneguts. En aquest sentit, la propera temporada hi haurà tres estrenes al Liceu: *Agrippina* de Händel, *Cendrillon* de Massenet i *Il prigioniero* de Dallapiccola, que s'afegiran als títols prou coneguts de *Tosca* i *Suor Angelica* de Puccini, *La valquíria* de Wagner i els no tan coneguts però no per això amb poca vinculació al Liceu com són *La llegenda de la ciutat invisible de Kitege* de Rimski-Kórsakov i *L'Atlàntida* de Manuel de Falla.

¿On queda Verdi, de qui durant el 2013 també es commemora -com Wagner- el dos-cents aniversari del naixement? Doncs a l'inici de la temporada i en format de concert, fent un repàs extens pel seu també extens catàleg operístic amb quatre concerts amb grans solistes en què s'interpretaran des de l'obertura d'*Oberto, conte di San Bonifacio* (primera òpera de Verdi, escrita als 25 anys) a la fuga final de *Falstaff* (composta als 80 anys), amb una representació de cada un dels 28 títols que donen forma al seu catàleg, tenint-ne en compte les versions poc conegudes i menys interpretades. Es tracta d'un seguit de concerts que serviran per obrir la temporada i que suposarà també el debut d'algunes veus importants del panorama internacional, com són Elena Mosuc, Desirée Rancatore, Antonino Siragusa o John Relyea i el retorn de Josep Bros, Leo Nucci, Carlo Ventre i Stefano Palatchi, entre d'altres.

Agrippina de G. F. Händel presenta una "col·lecció de monstres" -en paraules del director artístic del Liceu, Joan Matabosch-, en la línia argumental de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, en la seva estrena al Liceu amb coproducció del mateix Liceu amb La Monnaie de Brussel·les i el Théâtre des Champs Elysées de París, dirigida per David McVicar i amb direcció musical de Harry Bicket i un repartiment estel·lar: Sarah Connolly, Danielle de Niese, David Daniels, Franz Josef Selig i Dominique Visse, entre d'altres.



'Cendrillon' de Massenet també es presentarà per primera vegada a l'escenari del Liceu, amb Joyce DiDonato com la Ventafocs. © Cooper

Joyce DiDonato torna a posar-se en la pell de la Ventafocs en la versió operística més fidel a l'original, amb

el títol de *Cendrillon*. L'òpera de Jules Massenet és la que més recupera el vessant de conte de fades del text de Charles Perrault i la *mezzo* nord-americana l'ha convertit en un dels seus papers estrella. Amb posada en escena de Laurent Pelly i direcció musical d'Andrew Davis (recent director en *Rusalka*), Joyce DiDonato estarà acompanyada per veus de primer nivell com Alice Coote –aquesta *mezzo* internacional debuta al Liceu–, Ewa Podlès o Laurent Naouri.

El *bel canto* està representat en aquesta temporada per un títol popular, si bé amb una trajectòria desigual al Liceu: *La sonnambula* de Bellini, que fa vint-i-sis anys que no es representa al teatre de les Rambles. L'òpera més popular de Bellini –amb el permís de *Norma* i *I puritani*– torna al Liceu amb les veus indiscutiblement inigualables de Juan Diego Flórez i Diana Damrau en els papers protagonistes. Daniel Oren, l'incansable director de l'Arena di Verona, farà el seu debut al Liceu amb aquesta òpera.

Torna *Tosca* –aquest cop en una nova coproducció amb el Teatro de la Maestranza i el Teatro Colón–, amb direcció d'escena de Paco Azorín, però sobretot amb les Flòria Tosca de Sondra Radvanovsky, Martina Serafin i Fiorenza Cedolins. Jorge De León es presentarà com a Cavaradossi i Ambrogio Maestri serà Scarpia.

Enguany el nou director musical del Gran Teatre del Liceu, Josep Pons, abordarà la direcció musical de tres títols operístics, a banda de la cantata escènica *L'Atlàntida* de Manuel de Falla i els concerts simfònics. El primer d'aquests títols és *La llegenda de la ciutat invisible de Kitege* de Nikolai Rimski-Kórsakov, òpera que durant molts anys va gaudir de gran èxit entre el públic del Liceu, tot representant-se assíduament temporada rere temporada des de la seva estrena al Liceu l'any 1926, essent Barcelona la primera ciutat fora de Rússia on va ser interpretada.

El segon és *La valquíria* de Richard Wagner, seguint així el projecte d'interpretació del cicle complet de *L'anell del nibelung* de Wagner en quatre temporades, en producció escènica de Robert Carsen per a l'òpera de Colònia i la veu d'Albert Dohmen com a Wotan, Irene Théorin com a Brünnhilde, Anja Kampe com a Sieglinde i Klaus Florian Vogt com a Siegmund.



'Suor Angelica' de Giacomo Puccini. © Javier del Real/Teatro Real

El tercer és, de fet, un doble programa, integrat per l'òpera *Il prigioniero* de Luigi Dallapiccola i *Suor Angelica* de Giacomo Puccini. Un doble programa que ja es va presentar al Teatro Real de Madrid, amb el qual el Liceu signa la coproducció, que disposa de veus destacades com les de Barbara Frittoli, Dolora Zajick, Jeanne-Michèle Charbonnet, Ievgueni Nikitin i Robert Brubaker, entre d'altres.

L'Atlàntida de Manuel de Falla, que va ser estrenada al Liceu el 24 de novembre de l'any 1961 sota la direcció d'Eduard Toldrà i amb la veu de Victoria de los Ángeles, servirà també per retre homenatge a Pau Casals –referent musical i símbol de la pau– que entrà a formar part de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu l'any 1896 i que l'any 1938 va oferir un concert solidari al Liceu en benefici dels infants víctimes de la guerra i dels bombardejos. Junt amb el Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu ofereix amb aquesta *Atlàntida* de Falla el seu Memorial Pau Casals. *L'Atlàntida* tindrà les veus d'Àngel Òdena, Ofèlia Sala, David Alegret, Gemma Coma-Alabert, Francisco Vas, Àlex Sanmartí, Elena Copons, Anna Tobella i altres.

Menys representacions operístiques i més concerts és un dels fets més destacats d'aquesta temporada i, en aquest sentit, cal destacar el retorn de Philippe Jaroussky amb un concert d'àries barroques de Porpora, Leo i Cimarosa; el concert d'Angela Gheorghiu i Saimir Pirgu amb àries d'òpera italiana i francesa, el concert de Jordi Savall amb obres d'operistes com Caldara, Vivaldi i Händel, entre d'altres, i el concert de l'OBC amb obres de Dallapiccola i Puccini en ocasió del doble programa operístic.



Edita Gruberova torna al Liceu amb un recital. ©

Antoni Bofill

També destaquen els quatre concerts simfònics que l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu oferirà al Palau de la Música, i que giraran al voltant dels grans poemes simfònics de Richard Strauss; els dos concerts simfònics que oferirà a L'Auditori i la recuperació dels recitals després d'una temporada òrfena en aquest gènere. Veus de categoria com Edita Gruberova, Jonas Kaufmann, Nina Stemme i Angela Denoke es presentaran novament al Liceu amb aquest format íntim. A més, el baríton Joan Pons rebrà un homenatge en format de concert.

L'apartat de dansa també pateix retallades i la propera temporada només hi haurà dos programes de ballet, el primer ofert pel Ballet Nacional de Polònia amb un programa titulat *Bach Dances*, el segon protagonitzat pels ballets de Monte-Carlo versionant el conte de la bella dorment i amb música de P. I. Txaiovski.

El pressupost per a la temporada 2013-14 -aprovat pel Patronat hores abans de la presentació de la temporada als mitjans- serà de 39,201 milions d'euros (una reducció d'aproximadament 3 milions d'euros respecte del pressupost definitiu de la temporada actual). El pressupost es desglossa en 12,2 milions d'euros d'ingressos per taquilla (amb una mitjana d'ocupació del 75%), 6,7 milions per mecenatge i 18,6 milions per subvencions de les entitats públiques.