

Més espectadors i nova etapa a l'Orfeó Català per tancar temporada al Palau de la Música



Daniel Barenboim al capdavant de l'Staatskapelle de Berlín obrirà la temporada 2015-16 del Palau de la Música Catalana. © Antoni Bofill

Un 16% més d'espectadors

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana va presentar el tancament de l'exercici de 2014 amb uns resultats molt positius, amb un 16 % més de públic respecte l'any 2013 i un total de 183.184 espectadors. A més, durant el 2014 també va augmentar la xifra de visitants que han descobert el patrimoni arquitectònic del Palau per mitjà de les visites guiades, ja que es van assolir les 183.533 persones, el que suposa un increment del 8% respecte del 2013.

Globalment, al llarg de l'any 2014 un total de 565.562 persones van passar pel Palau de la Música Catalana, entre assistents als 548 concerts (de programació pròpia i promotors externs) i els corresponents a les visites guiades. Aquest increment del 16% respecte del 2013 (que van ser 486.583) consolida encara més el Palau de la Música Catalana com una institució de referència i centre cultural imprescindible del mapa musical europeu.

Pel que fa a les dades econòmiques, el 2014 la Fundació OC-PMC va tancar l'any amb uns ingressos de 12.963.090,52 euros i unes despeses de 12.723.832,93 euros, fet que suposa un resultat abans d'amortitzacions i extraordinaris de 239.257 euros positius. Les amortitzacions netes van ser 295.236,43 euros i les despeses extraordinàries van sumar 362.544,96 euros, tot resultant en 418.523 euros negatius. La major part del resultat extraordinari correspon a despeses relacionades amb el procés que se segueix contra els antics gestors i són finançades pel Fons Especial Voluntari, on hi ha els rescabaments que per

via judicial han retornat els acusats.

Per al 2015, el pressupost de la Fundació compta amb cinc fonts d'ingressos: entrades de concerts (23%), visites guiades (21%), lloguer de sales (19%), mecenatge (18%) i subvencions públiques (13%), fins a assolir els 12.544.950 euros.

Conservació del patrimoni arquitectònic

Un dels objectius del Pla Estratègic 2012-2015 és el manteniment del patrimoni històric de l'edifici del Palau de la Música Catalana. Aquest 2015 es destinaran 1.302.000 euros en adequar l'edifici a la normativa actual de seguretat, d'acord amb l'Ajuntament de Barcelona i, de l'altra, a treballs de restauració intenses de fusteria i a les vidrieres de la Sala de Concerts, alguns dels quals ja s'han dut a terme, i que a més també milloraran l'aïllament acústic de la sala. Aquesta inversió se suma a la ja feta l'any 2014, que es van invertir 235.720 euros en el manteniment del patrimoni; el 2013, que van ser 319.537 euros, mentre que el 2012 la xifra fou de 860.909 euros.

Barenboim fa pretemporada a Barcelona

Aquests propers 6 i 7 de juliol, Daniel Barenboim al capdavant de l'Staatskapelle de Berlín obrirà la temporada 2015-16 de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, tot repetint l'experiència de la temporada passada, fet que situa el Palau en primera línia del concertisme clàssic a l'Estat Espanyol en aquestes dates. El dia 6 Barenboim dirigirà els preludis de les òperes *Parsifal* i *Els mestres cantaires de Nuremberg*, així com també la *Simfonia en La b. Major* d'Edward Elgar. L'endemà dia 7, dimarts, Barenboim i els seus músics oferiran un monogràfic de Verdi amb la participació de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau, que col·laboren amb el mestre argentí per primer cop.

Pocs dies després, la soprano internacionalment coneguda, Anna Netrebko donarà el tret de sortida al cicle Grans Veus el proper 13 de juliol, després del seu debut a la sala el mes de desembre passat. En aquesta nova oportunitat acompanyaran la diva tres col·legues d'un perfil extraordinari, com són la mezzosoprano Ekaterina Gubanova, la nova sensació en la corda de tenor, Aleksandrs Antonenko i el baix Ildar Abdrazakov. La propera cita del cicle serà el 17 de juliol amb l'actuació de Xavier Sabata, que interpretarà, amb la seva apreciada veu i una destacada capacitat dramàtica, un programa de música centrat en Händel, Hasse i Ariosti.

Completen l'oferta d'aquest estiu: *My Favorite Things*, el concert-espectacle del Cor Infantil de l'Orfeó Català (02/07/2015), *West Side Story* amb la JONC (14/07/2015), el *Magnificat* de Bach amb el Cor Jove de l'Orfeó Català (19/07/2015) i *La Venècia de Vivaldi* amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català (23/07/2015). Ja al mes d'agost, la Sala de Concerts acollirà els recitals de piano de Jordi Masó (03/08/2015), Sergey Belyavskiy, finalista del Concurs Maria Canals 2014 (10/08/2015), i Àlex Alguacil (17/08/2015).

Canvi d'etapa a l'Orfeó Català

Així mateix, la Presidenta de l'Orfeó Català, Mariona Carulla, va anunciar la decisió de la Junta Directiva de l'Orfeó Català d'iniciar una nova etapa en el si de la direcció musical de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau amb la contractació d'un nou director.

Així doncs, Josep Vila, director de l'Orfeó Català des de fa 18 anys i del Cor de Cambra del Palau des de fa 5, finalitzarà el seu contracte la propera temporada 2015-16.



Simon Halsey

L'Orfeó Català es troba en negociacions avançades amb Simon Halsey per ser el nou director de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau a partir de la temporada 2016-17. Halsey, que ja va treballar amb l'Orfeó Català en la preparació del cor per al Rèquiem de Fauré dirigit per Simon Rattle fa dues temporades, té un perfil internacional i un prestigi demostrat com a fundador del [City of Birmingham](#)

Symphony Chorus, com a director del Rundfunkchor Berlin (2011-2015), i també com a director artístic del Programa Coral de Joves de la Filharmònica de Berlín. Actualment, Halsey és director del London Symphony Orchestra Choir, tasca que combinarà amb la direcció de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau amb una presència de 15 setmanes a l'any. Simon Halsey ha estat la primera opció per iniciar aquest canvi d'etapa en què es busca consolidar l'estructura de la família coral de l'Orfeó Català, des de l'Escola Coral al cor professional, el seu projecte social, Clavé XXI, i la projecció internacional dels seus cors. El canvi de model de treball donarà més rellevància per al sotsdirector de l'Orfeó Català, Pablo Larraz, així com també serà important en l'activitat dels cors la presència de directors convidats.