

# “Mirades des del segle XXI”, tercer Fòrum de l'Acadèmia Catalana de la Música



**L'Acadèmia Catalana de la Música (ACM) organitza el tercer Fòrum, en què representants del Festival Sónar, Primavera Sound, Cruïlla, Vida Festival, Festival de Peralada, Grec Festival de Barcelona, Esperanzah!, Mixtur, Festival de Torroella de Montgrí, Músiques Sensibles, Bachcelona, Canet Rock i Càntut debaten sobre el present i futur dels festivals al nostre país, el seu paper social, innovador, econòmic i internacional.**

El

Fòrum 2019, que porta per títol “Festivals: mirades des del segle XXI” i tindrà lloc el proper dimecres 27 de novembre de 2019 a l'Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), de 9 a 14.30 h, esdevindrà un espai de debat i discussió amb els professionals que lideren els festivals per aprofundir en la gestió, les pràctiques i les aportacions que singularitzen cada cita musical, des d'una mirada contemporània. Es tracta d'una oportunitat excel·lent i inèdita per conèixer diferents punts de vista i aprofundir en el plantejament d'alternatives sobre sostenibilitat, innovació, gènere o internacionalització.

El **Fòrum 2019** començarà amb la conferència inaugural a càrrec de Kathrin Deventer, secretària general de l'European Festivals Association (EFA) i codirectora d'Europe for Festivals, Festivals for Europe (EFFE). Deventer també és cofundadora i membre del consell de The European House for Culture, una iniciativa de l'EFA, així com membre del grup estratègic A Soul for Europe i del comitè de cultura del projecte New Narrative for Europe de la UE. A continuació, amb el títol “Quatre mirades des del segle XXI”, hi haurà quatre taules rodones amb els diferents representants dels festivals participants.

La

primera taula rodona, “Fer d'un festival una experiència singular”, estarà moderada pel compositor i president de Joventuts Musicals de Catalunya, Joan Magrané, i hi participaran Oliver Rappoport, codirector i cofundador del Festival Mixtur; Daniel Tarrida, director del festival Bachcelona, i Francesc

Viladiu, director del festival Càntut i president de l'associació Xàfec-Xarxa de Festivals de Música de Catalunya.

La

segona taula rodona, "Construint públics: audiències possibles, drets dels ciutadans, sostenibilitat, inclusió i diversitat des dels festivals", serà moderada per Hèctor Mora, del Grec Festival de Barcelona, i comptarà amb Jordi Herreruela, director del Cruïlla; Daniel Poveda, director del Vida Festival, i Óscar Rando, director de l'Esperanzah! World Music Festival.

La

tercera, "Festivals que fan marca internacional: qualitat i innovació", estarà moderada per Oriol Aguilà, director del Festival de Peralada, president de FestClassica i així mateix president d'Òpera XXI, amb la participació de Joan Pons, del Primavera Sound, i Ricard Robles, fundador i codirector del Sónar.

Després

vinirà la conferència "Creant instruments per mesurar els impactes dels festivals", a càrrec de Lluís Bonet i Giada Calvano, professors i investigadors de la Universitat de Barcelona, que parlaran sobre la complexitat d'avaluar l'impacte econòmic, social i mediambiental que generen els festivals.

La

quarta i darrera taula rodona, "On són les dones al capdavant dels festivals?", estarà moderada per Georgia Taglietti, directora de comunicació i relacions públiques del festival Sónar i representant de SheSaidSo a Barcelona. La taula comptarà amb la participació del ja esmentat Oriol Aguilà, de Laura Duran, directora artística de Canet Rock i membre de la junta directiva de l'ACM; Cristina Torres, directora del festival Músiques Sensibles, i Carmen Zapata, presidenta de Mujeres de la Industria de la Música i membre del Consell Acadèmic de l'ACM. La periodista Òlga Àbalos, especialitzada en música, serà l'encarregada de tancar les quatre taules de debat i reflexió amb unes conclusions.

El

punt final de la jornada, el posarà la intervenció *GRRRLS!!!* a partir d'una peça escènica sobre manifestos feministes

dels segles XX i XXI, amb direcció i dramaturgia de Carlota Subirós, text de Virginie Despentes i saxo i veu a càrrec de Mireia Tejero.

La participació al Fòrum 2019 de l'ACM és gratuïta i oberta al públic, però requereix inscripció prèvia. Es pot tramitar l'acreditació/inscripció a través d'aquest [enllaç](#) de correu electrònic.

**Imatge destacada:** instant del Fòrum 2018