

# Natalia Gutman, convidada en el concert inaugural de l'OBC



La violoncel·lista Natalia Gutman. © Beni Kaufmann

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) inaugura la seva temporada 2013-14 amb un concert que, en paraules del director titular, Pablo González, és "*tota una declaració d'intencions*" del que vol ser aquesta temporada, una celebració contínua del 70è aniversari de la fundació de l'orquestra.

El concert inaugural serà aquest divendres, 4 d'octubre, a les 20.30 h (nou horari implantat per als concerts de l'OBC de la nit de divendres) i comptarà amb una artista convidada excepcional, la violoncel·lista Natalia Gutman, hereva de la millor tradició interpretativa russa i estendard d'aquesta des de la desaparició de Mstislav Rostropóvitx, que interpretarà el magnífic *Concert per a violoncel i orquestra núm. 1, op. 107* de Dmitri Xostakóvitx. L'OBC interpretarà un programa íntegrament rus, liderat pel director titular, Pablo González, que ha fet personalment la selecció dels fragments del ballet *Romeu i Julieta* de Serguei Prokófiev i que s'interpretaran a la segona part. D'aquesta immensa obra de més de dues hores de durada, se n'acostumen a escoltar fragments o bé les suites habituals de concert, de més curta durada. González ha volgut fer una selecció de fragments contrastada, que conserva el final íntegre del ballet. A la primera part, i prèviament al concert de Xostakóvitx, un altre *Romeu i Julieta*, aquest cop el de Txaikovski, sonarà com a mestre de cerimònies de la temporada.

La temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya ha estat presentada pel seu gerent, François Bou, com una etapa de consolidació d'un projecte que vol col·locar la formació orquestral com a estructura cultural d'Estat, al servei de la ciutat i el país, i amb projecció internacional. Objectius que s'estan duent a terme progressivament, amb iniciatives com les dels projectes social (Apropa Cultura) i educatiu (Et Toca a Tu), amb gires internacionals com les que s'estan planificant de cara al futur (la Xina i sud de França) i la presència enguany al territori local barceloní (Mundial de Natació, Festes de la Mercè), regional català (Vic, Manresa, Granollers, Sant Cugat del Vallès i Viladecans) i en l'eix que uneix la Catalunya Nord (Tolosa de Llenguadoc, Lió, Montpeller). Per la seva part, Pablo González va voler destacar

un particular interès en el vessant social i educatiu de l'OBC, tot fent esment específic del projecte Et Toca a Tu, que treballa amb nens amb risc d'exclusió social i que la propera temporada estrenarà una obra d'Octavi Rumbau (estudiant a l'IRCAM, a França), molt experimental, i el projecte artístic en col·laboració amb l'ESMUC, que enguany permetrà escoltar la *Vuitena Simfonia* de Mahler amb més de 250 músics damunt l'escenari i la participació del Cor Madrigal, Lieder Càmera, Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau i Cor Infantil de l'Orfeó Català. Precisament amb el Cor Madrigal i el Lieder Càmera, l'OBC ha enregistrat tres discos per al segell Naxos (sortida al mercat a mitjan 2014) amb gran part de l'obra simfònica d'Enric Granados, que torna a la llum algunes pàgines gairebé inèdites fins ara, i que són de gran bellesa i interès -en paraules de González-, com *Liliana*, *Danza gitana*, *Torrijos* o la *Suite sobre cantos gallegos*.

La recuperació de la figura del principal director convidat (Emmanuel Krivine), la consolidació del model de "retrat d'artista" (amb Janine Jansen, Josep Colom, Jean-Guihen Queyras), la nova figura del compositor convidat (enguany Benet Casablanca) -que enguany es presenta sota l'etiqueta de "retrat d'artista" i tindrà continuïtat la propera temporada en projectes de més ampli abast- i la tasca en la revisió del model de concert són alguns eixos sobre què recolza l'activitat de l'OBC a la seva residència, l'Auditori de Barcelona.

Alguns dels projectes més interessants de la temporada de l'OBC inclouen grans obres simfonicocorals, en què cal destacar l'espectacular *Vuitena Simfonia* de Mahler, coneguda com la *Simfonia dels Mil*, i l'oratori *L'enfance du Christ* de Berlioz. L'espectacularitat simfònica també serà present amb altres obres, com la *Simfonia Alpina* d'Strauss, *Els planetes* de Holst o la *Simfonia Fantàstica* de Berlioz, o propostes simfonicocorals com el *Requiem* de Brahms o el de Mozart.

Un altre eix significatiu és la commemoració del centenari del naixement de Benjamin Britten, que s'estén també durant la temporada 2013-14; es programaran obres tan rellevants del seu catàleg com el *Concert per a violí*, la *Simfonia da Requiem*, la *Serenata per a trompa i tenor* o la *Simple Symphony*, junt amb altres obres de compositors anglesos del segle XX, com George Benjamin o Edward Elgar. Anglaterra serà igualment protagonista amb la programació d'obres inspirades en Shakespeare, des de Txaikovski o Bernstein al català Benet Casablanca.