

# Oberta la convocatòria per participar en la programació del BZM



Recentment s'ha presentat la programació del projecte participatiu **Bach Zum Mitsingen** (BZM) del 2018. Per les característiques del projecte (el treball intensiu i la gran dificultat de les obres que s'hi proposen), les cantates de J. S. Bach del cicle BZM van adreçades a cantants amb experiència coral i una important formació vocal i musical, i es requereix un compromís total, tant pel que fa a preparació prèvia com a assistència a assajos i concerts. El nombre de places és limitat i se seguiran uns criteris molt concrets per a la selecció.

El calendari previst és el següent. *BWV 247: Passió segons sant Marc* (reconstrucció de Ton Koopman), els dissabtes 10 i 17 de març, assaig del cor; el dissabte 24 de març, concert al Festival Música Religiosa de Vic, i el diumenge 25 de març, concert al Paranimf de la Universitat de Barcelona. *Motets BWV 228 i 229* al Festival Bach de Tolosa de Llenguadoc: dissabte 19 de maig, assaig a Barcelona; diumenge 20 de maig, assaig i concert a la basílica del Pi; dissabte 2 de juny, assaig i concert a Tolosa de Llenguadoc; diumenge 3 de juny, concert a Tolosa de Llenguadoc. Concert inaugural del Festival Bachcelona, que tindrà lloc al Palau de la Música: dissabte 14 de juliol, assaig del cor; dijous 19 de juliol, assaig i concert. *Cantata BWV 40*, al monestir de Pedralbes (concert benèfic de la Fundació Barraquer i Salvat): dissabte 1 de desembre, assaig i concert.

Les inscripcions es poden realitzar en aquest [enllaç](#).

El projecte Bach Zum Mitsingen és una iniciativa que Daniel Tarrida i Pau Jorquera van endegar l'any 2011 i en el qual han participat més de 900 persones, tot gaudint de l'experiència de cantar Bach en format participatiu. Per fer-ho possible, des del 2011 s'ha rebut la col·laboració de més de 300 músics i solistes professionals. L'estructura principal inclou el Cor BZM i la BZM Ensemble, que assumeix l'acompanyament instrumental de totes les cantates amb instruments barrocs i criteris històrics.