

Pablo Heras-Casado, principal director convidat del Teatro Real



© Javier del Real

El director granadí Pablo Heras-Casado ha estat nomenat principal director musical convidat del Teatro Real de Madrid durant les properes temporades -fins al juliol de 2018-, en estreta col·laboració amb el director musical titular del teatre, Ivor Bolton, i amb el cor i l'orquestra també titulars.

La direcció del Teatro Real ha valorat especialment la qualitat, el prestigi i la projecció internacional del director espanyol, amb gran vinculació amb Catalunya, actualment director titular de l'Orquestra de St. Luke's de Nova York i nomenat director de l'any 2014 per la revista dels Estats Units «Musical America».

Heras-Casado ha dirigit i dirigeix algunes de les orquestres simfòniques i formacions de cambra més prestigioses del món, entre les quals destaquen les seves col·laboracions amb la New York Philharmonic, London Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, Freiburger Barockorchester o la Metropolitan Opera. També ha participat en diversos enregistraments per als segells Deutsche Grammophon i Harmonia Mundi; la seva trajectòria abasta tant el gran repertori simfònic i operístic com les interpretacions històriques i contemporànies.

Al Teatro Real de Madrid, Pablo Heras-Casado ha dirigit les produccions d'*Ascens i caiguda de la ciutat de Mahagonny* de Kurt Weill (temporada 2010-11), de la qual el DVD enregistrat al teatre va rebre el guardó Diapason d'Or, i *Il postino* de Daniel Catán (temporada 2012-13). Aquesta temporada 2014-15 dirigirà el Cor i Orquestra Titulars del Teatro Real en l'estrena absoluta d'*El público* de Mauricio Sotelo -òpera basada en l'obra homònima de Federico García Lorca-, el proper 24 de febrer de 2015, i en el concert del *War Requiem* de Benjamin Britten, el dies 12 i 14 de març de 2015.