

# Pierre-Laurent Aimard interpretarà el llibre primer d' 'El clavecí ben temperat' en el cicle Palau 100 Bach



Pierre-Laurent Aimard

El pianista francès Pierre-Laurent Aimard interpretarà el proper dijous, 15 de gener, al Palau de la Música Catalana (20.30 h), el llibre primer d'*El clavecí ben temperat* de Johann Sebastian Bach. Aquest concert és el darrer de la gira espanyola de presentació del seu doble àlbum d'aquesta obra icònica de Bach per a Deutsche Gramophon, que l'ha dut aquest gener a Oviedo (dia 9), Sant Sebastià (dia 11) i Madrid (dia 13). *El clavecí ben temperat* constitueix una obra cabdal de la literatura pianística de tots els temps i representa tot un univers sonor en si mateix. L'execució d'un pianista com Aimard, compromès amb la música contemporània i especialista en el repertori francès i en Bach, oferirà unes lectures transparents i analítiques, en què cada melodia canta amb independència.

El llibre primer d'*El clavecí ben temperat* és un conjunt de 24 preludis i fugues en totes les tonalitats majors i menors de l'escala cromàtica, en què Bach va recollir una tradició precedent de compondre el binomi prelude-fuga, però imprimint-hi unes solucions que desborden les anteriors. Molts altres compositors i intèrprets han admirat la genialitat d'aquesta obra, que ha tingut una influència inqüestionable en la història de la música. És sabut que el mateix Beethoven interpretava cada dia un prelude i fuga d'aquest recull.

Quant a l'intèrpret, es tracta del debut en solitari de Pierre-Laurent Aimard al Palau de la Música, un artista habitual en les temporades de les grans orquestres internacionals i festivals. Arran dels seus anys com a pianista de l'Ensemble Intercontemporain de París, Aimard va treballar estretament amb compositors contemporanis, com Kurtág, Stockhausen, Carter, Boulez i Benjamin, i va tenir una llarga relació amb György Ligeti, del qual ha enregistrat la integral de l'obra pianística. El 2005 va rebre el premi per a instrumentistes de la Royal Philharmonic Society i dos anys més tard fou nomenat Instrumentista de l'Any

per «Musical America». El 2015 posarà en marxa una important acció per internet, centrada en l'audició i l'ensenyament de la música per a piano de Ligeti, en col·laboració amb V. Meyer i el Festival de Piano del Ruhr. També és director artístic del prestigiós i històric Festival d'Aldeburgh.

Aquest concert és el segon del cicle Palau 100 Bach, que la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana dedica al Kantor de Leipzig. Un cicle que es va iniciar l'11 de desembre passat, amb gran acollida del públic i de la crítica, amb la interpretació de la *Missa en Si menor* a càrrec de Thomas Hengelbrock i les seves formacions.

Les properes cites del cicle presentaran Jordi Savall al capdavant de La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations, que afrontarà per primera vegada i a petició del Palau la *Passió segons sant Mateu* (15 de març) i, finalment, la formació portuguesa Orquestra Barroca Casa da Música dirigida pel reconegut clavecinista alemany Andreas Staier, que interpretarà el paper de solista en els *Concerts per a clavecí* (1 de juny).