

Sisena edició d'OUT·SIDE, el cicle de músiques inusuals a centres d'art contemporani de Catalunya



Entre el 19 d'octubre i el 5 de desembre tindrà lloc la sisena edició del cicle **OUT·SIDE'21: UNA**, amb una programació que proposa concerts i instal·lacions basades en una creació de llarga durada que conformen quatre concerts complets. Les propostes del cicle volen crear el temps i l'espai necessaris per a creacions que no encaixen en l'estandardització dels programes formats per peces de curta durada.

Trilogie für zwei Flügel, de la compositora alemanya Brigitta Muntendorf, és un cicle de cinquanta minuts per a dos pianos, electrònica en viu i cinta, que serà interpretat pels Syntagma Piano Duo, format per Carolina Santiago i Francisco Martí, en col·laboració amb la fundació Phonos (Ángel Faraldo, enginyer de so). Es podrà veure els dies 22 i 23 d'octubre al Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat i a Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre d'Ampostà, respectivament. En el marc d'aquest concert, el 21 d'octubre el Syntagma Piano Duo i la fundació Phonos faran una conferència a l'ESMUC sobre aquesta obra i la música de nova creació per a dos pianos i electrònica.



Syntagma Piano Duo

La pianista Lluïsa Espigolé interpretarà **L4DL4**, una peça d'estrena de seixanta minuts del compositor valencià Pablo Carrascosa, l'encàrrec de la qual ha estat possible gràcies a l'ajuda de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC). Amb **L4DL4**, Espigolé i Carrascosa culminaran una fructífera col·laboració de diversos anys; es podrà veure el 6 de novembre al Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat.



Ensemble New Babylon

El tercer projecte serà **Piano and string quartet**, del compositor novaiorquès Morton Feldman, caracteritzat per creacions sovint extenses que qüestionen la narrativa musical tradicional. Aquest concert serà interpretat per l'Ensemble New Babylon de Bremen i tindrà lloc a l'Arts Santa Mònica de Barcelona. Aquest centre també participa a l'OUT·SIDE'21 amb la mostra de la instal·lació **Staring at the bin** de la compositora Meriel Price. La instal·lació, que compta amb la interpretació del grup de percussió Frames Percussion, ha estat creada basada en enregistraments en vídeo efectuats durant l'any 2021 en diferents espais de Barcelona i es podrà veure entre el 19 d'octubre i el 5 de desembre. Tots els concerts seran gratuïts amb reserva prèvia (més informació als enllaços de cada sessió).

D'altra banda, Luis Codera Puzo deixarà la direcció artística del cicle OUT·SIDE en finalitzar aquesta edició, tot i que continuarà treballant en el projecte. A partir del 2022 la direcció artística estarà formada per la pianista Lluïsa Espigolé i el percussionista Miquel Vich Vila, que aportaran una nova mirada a la conceptualització de les properes edicions del cicle.

Imatge destacada: la pianista Lluïsa Espigolé. ©Óscar Escudero