

# Teatro Real 2017-18: més enllà del segle XIX



*Die Soldaten*. © Monika Ritterhaus/Opernhaus Zürich

**El Teatro Real de Madrid va presentar fa uns dies la seva temporada 2017-18, que commemora el 20è aniversari de la seva reobertura i que continua les celebracions dels 200 anys de la seva fundació (no pas inauguració, ja que el primer teatre és del 1850). Una temporada diversa que repassa títols del gènere des del segle XVIII fins al XXI, però en la qual, per contra, no destaquen els grans noms lírics.**

## **Marc Busquets Figuerola**

Del 8 de gener de 1735 -data d'estrena d'*Ariodante* de Händel- al 8 de febrer de 2018 -data en què s'estrenarà *El pintor* de Juan José Colomer- anirà la música que s'escoltarà la pròxima temporada al Teatro Real. Una programació que presenta reptes interessants, sobretot pel que fa a repertori contemporani, com *Dead man walking* de Jake Heggie, *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann, *Gloriana* de Benjamin Britten, l'esmentada *El pintor* o *Street scene* de Kurt Weill. Cinc títols contemporanis dels tretze que es veuran en el que suposa una aposta clara -i valenta- pel present i futur del gènere. Per contra, també presenta uns repartiments més aviat discrets en les òperes considerades més populars o de gran repertori.



*Dead man walking*. © Felix Sanchez/Houston Grand Opera

*Dead man walking* és un títol que ha tingut un bon recorregut als Estats Units des de la seva estrena a San Francisco l'any 2000, tot comptant amb diverses produccions en territori americà. A Madrid arribarà en la producció de la Lyric Opera de Chicago i un repartiment de nivell, encapçalat per Joyce DiDonato i Measha Brueggergosman. Una estrena a Espanya que s'apunta el Real i que dóna rellevància al panorama operístic nord-americà, tan interessant pel que fa a nova composició com sovint força ignorat des d'Europa.

Un altre dels *highlights* de la temporada serà *Gloriana*, que s'estrenarà al Teatro Real en una nova

coproducció seva amb l'English National Opera, signada per David McVicar i que estarà dirigida musicalment per Ivor Bolton, amb Anna Caterina Antonacci en el rol principal. També *Die Soldaten* elevarà la temperatura del Teatre en una producció de Calixto Bieito vista ja a Zuric i a la Komische Oper de Berlín, coproductors de l'espectacle, en què no deixà a ningú indiferent. Dirigirà Pablo Heras-Casado, tot demostrant que el director granadí no té por del repertori contemporani, tal com quedà demostrat en *l'Ascens i caiguda de la ciutat de Mahagonny* que oferí fa uns anys al mateix Real.



*Carmen*. © Vincent Pontet/Opéra National de Paris

També de Calixto Bieito serà la *Carmen* que s'oferirà a la tardor en el que s'ha convertit en un dels clàssics de la dramàtúgia contemporània des que s'estrenà a Peralada un llunyà 1999: s'ha vist en diverses ocasions al Gran Teatre del Liceu, només l'últim any s'ha vist a l'Opéra de París, La Fenice de Venècia o al Teatro Massimo de Palerm, per anomenar-ne només alguns. Estarà dirigida, com al Liceu, per Marc Piollet i comptarà amb Francesco Meli o Kyle Ketelsen, entre d'altres. Un espectacle que porta el segell de Joan Matabosch, com també el *Lucio Silla* de Wolfgang Amadeus Mozart -ja no Amadé com als temps de Mortier- que obrirà la temporada en una producció de Claus Guth vista recentment al Liceu, en què es repetirà pràcticament el mateix repartiment, amb Kurt Streit, Patricia Petibon i Silvia Tro Santafé, en aquesta ocasió dirigits per Bolton. *Street scene* de Kurt Weill també es veié al Liceu durant l'època Matabosch en la mateixa producció firmada per John Fulljames i dirigida musicalment per Tim Murray.



*Lucio Silla*. © A. Bofill/Gran Teatre del Liceu

Des de Londres arribarà aquesta nova producció de *La bohème* de Giacomo Puccini firmada per Richard Jones i que és l'encarregada d'obrir la temporada de la Royal Opera House. En el repartiment, més aviat discret, hi trobarem Stephen Costello, Anita Hartig o Joyce El-Koury, entre d'altres, sota la batuta de Paolo Carignani. Més destacables resulten els repatiments d'*Aida* de Verdi amb Liudmyla Monastyrska/Anna Pirozzi, Violeta Urmana/Daniella Barcellona i Gregory Kunde/Alfred Kim, amb direcció musical de Nicola Luisoti i escènica d'Hugo de Ana. El que sí que resulta espectacular és el nombre de funcions d'ambdues òperes: 19 *Bohème* i 17 *Aida*, a les quals se sumen 18 funcions de *Carmen*.



*Lucia di Lammermoor*. © Robert Workman/English National Opera

David Alden signa una inquietant producció de *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, en què la protagonista és una nena, en aquest cas interpretada per Lisette Oropesa, junt amb Javier Camarena com a Edgardo.

La *tourné* de William Christie i Les Arts Florissants amb *Ariodante* de Händel en versió concert que passarà pel Liceu, també arribarà al Real amb Kate Linsey i Christophe Dumaux, entre d'altres. També en concert es podrà escoltar *Thaïs* de Jules Massenet amb Plácido Domingo i *La favorita* de Donizetti amb Jamie Barton i Javier Camarena. Mentre que els Teatros del Canal veuran l'estrena d'*El pintor* de Juan José Colomer, inspirada en Picasso i dirigida per Albert Boadella a l'escena i Manuel Coves a la batuta.



Magdalena Kožená. © Ester Haase-GD

Els amants dels grans noms i els divos operístics hauran de recórrer als concerts i recitals: Magdalena Kožená interpretarà el mateix programa de barroc flamenc que al Liceu, Patrizia Ciofi i Marie-Nicole Lemieux oferiran un concert d'àries rossinianes, Angela Gheorghiu i George Petean s'uniran en un gala lírica, Mathias Goerne encapçalarà l'oratori *Elies* de Mendelssohn dirigit per Heras-Casado i Jonas Kaufmann ha programat de nou per segon cop el seu ansiat recital (ara concert amb orquestra) que

suposa el seu debut al Real. A la tercera va la vençuda? Com a complements de les òperes contemporànies, Ute Lemper ofereix un recital de peces de Brel, Piaf i Weill a la Sala Principal, mentre que Patricia Racette cantarà Porter, Piaf, Gershwin i Sondheim al Saló de Ball del Teatro.



Ballet Nacional de España, *Sorolla*

Gustavo Dudamel portarà la Filharmònica de Viena al Real, per passar l'endemà per l'Auditori de Barcelona, i Lang Lang oferirà un recital en solitari. Dues vetllades interessants, però que encaixarien millor en altres sales de la ciutat. Completa la temporada *El llac dels cignes* del Royal Ballet, l'espectacle *Sorolla* del Ballet Nacional de España, *Carmen* del Ballet Víctor Ullate (als Teatros del Canal) i la Dresden Frankfurt Dance Company.

Una temporada en què l'aposta pels segles XX i XXI és el plat fort, ja que confirma l'eco que es produeix, des de fa algun temps, entre Barcelona i Madrid pel que fa a la resta d'espectacles.