

Una estrena d'Enric Palomar per celebrar el 10è aniversari de l'Staatskapelle de Halle



Enric Palomar. © Nora Grosse

Doble presència catalana a Halle avui amb l'estrena del *Concert per a orquestra* d'Enric Palomar, encàrrec de l'Staatskapelle de Halle, de la qual és titular el director català Josep Caballé-Domènech. Amb aquesta estrena, que va tenir lloc ahir 19 de juny i que es repetirà avui a les 19.30 h a la Georg Friedrich Händel-Halle, l'Staatskapelle de Halle tancarà temporada, precisament coincidint amb el desè aniversari de l'orquestra.

Es tracta d'un gran concert per a orquestra, de 25 minuts, amb el qual el col·lectiu tanca una "*gran temporada*" -oberta també amb una obra d'encàrrec, en aquell cas a un compositor local-, en paraules del director titular de l'Staatskapelle, Josep Caballé-Domènech. El director barceloní, titular de la formació alemanya des de la temporada 2013-14, va ser premiat recentment, junt amb la seva orquestra, pel jurat de l'Associació Alemanya d'Editors de Música (DMV) amb el premi a la millor programació de concerts de la temporada 2015-16. Caballé-Domènech és també director musical i artístic de la Colorado Spring Philharmonic Orchestra (EUA).

Caballé-Domènech afirma que la música del seu compatriota Enric Palomar és "*rítmica, amb caràcter espanyol i ritmes espanyols*", i afegeix: "*Per a mi és el referent d'un pas més de Falla. És el que hauria fet Falla si estigués avui dia aquí, amb una instrumentació molt polida, molt bonica i, evidentment, amb llenguatge espanyol i amb melodies espanyoles*".

L'Staatskapelle de Halle, una vella coneguda ja de Palomar -el compositor va estrenar la seva òpera *Juana* amb aquest col·lectiu el 2005-, va abordar aquest gran concert "*com totes les orquestres, primer amb cert escepticisme*", va explicar el director. Un escepticisme que de seguida, en veure que "*està molt ben escrita, que se'n pot tocar tot, que no hi ha res intocable o res que no tingui sentit*", l'orquestra es va il·lusionar i els assajos van permetre que el col·lectiu hi entrés "*en l'aspecte rítmic, en les danses, en els*

pals flamencs”, en paraules seves.

Entre les obres de Palomar, nascut a Badalona el 1964, destaquen les òperes *Ruleta*, amb llibret d’Anna Maria Moix i Rafael Sénder, estrenada al Mercat de les Flors (1998), i *Juana*, basada en la vida de Joana I de Castella, amb llibret de Rebecca Simpson, que es va estrenar a Halle. Palomar, actualment director artístic del Taller de Músics de Barcelona, va debutar el 2009 al Gran Teatre del Liceu amb una obra per encàrrec, *La cabeza del Bautista*, basada en l’obra homònima de Valle-Inclán.

Les seves composicions abasten des del jazz fins a la música popular, amb un especial accent en el flamenc, que ha treballat com a compositor, arranador i director musical.

Entre altres obres per encàrrec que ha fet, en destaquen el ballet simfònic *Negro Goya* -basat en l’última etapa del pintor-, per al Ballet Nacional d’Espanya (2011), i la cantata *Beceroles* -amb lletra de Màrius Serra-, així com el seu primer *Concert per a piano* -amb Iván Martín- per a l’Auditori de Barcelona (2011).