

# Una vuitantena d'espectacles de teatre, dansa, música i circ donen forma al Festival de Barcelona Grec 2013



La Banda Municipal de Barcelona al Teatre Grec. ©

May Circus

## L'oferta de música clàssica es redueix a l'actuació de la Banda Municipal de Barcelona amb l'actriu Lloï Bertran, tot i que és present en altres espectacles

El Festival de Barcelona Grec 2013 tindrà lloc entre els dies 1 i 31 de juliol, un mes sencer en el qual la ciutat serà “capital de la cultura i un aparador magnífic d'allò que es produeix i es crea a Barcelona i també a fora”, tal com deia en la roda de premsa de presentació del Festival als mitjans de comunicació el tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Ciurana. El tinent d'alcalde va subratllar la voluntat de “continuar mantenint l'aposta de fer del Grec un festival obert a tothom, amb un equilibri d'ofertes de qualitat, i també garantir un relleu generacional amb el Minigrec”, l'oferta d'espectacles per als més joves, i de caire familiar, que va començar l'edició passada. Per la seva banda, l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, va deixar ben clar que “l'aposta de Barcelona per la cultura és ferma”.

## Teatre



Cartell de l'obra 'Béla Bartók: exili a Nova York'

El teatre continua assumint el pes específic de la programació, amb 27 espectacles -que, entre d'altres, s'esdevindran principalment als teatres Grec, Romea, Poliorama, Lliure i Mercat de les Flors-, entre els quals cal destacar les produccions internacionals *Tragèdies romanes* -*Coriolà*, *Juli Cèsar* i *Antoni i Cleòpatra* de William Shakespeare, producció holandesa dirigida per Ivo van Hove, “un espectacle monumental, de més de cinc hores de durada i no gens convencional; una de les propostes internacionals més significatives per a nosaltres”, segons Ramon Simó, director del Festival-; *Les tres germanes*, versió androide d'Oriza Hirata -producció japonesa basada en l'obra d'Anton Txékhov, dirigida pel mateix Hirata-; *Rinoceront* d'Eugène Ionesco -producció francesa dirigida per Emmanuel Demarcy-Mota-, i *Hate Radio* del director i autor Milo Rau -obra “política”, produïda per la companyia International Institute of Political Murder, sobre la massacre tutsi a Ruanda l'any 1994. Si més no, en l'apartat teatral la música serà present com a element important en algunes obres, com en la comèdia *La banqueta* de Gérald Sibleyras, dirigida per Paco Mir -en clau d'humor, sobre dos pianistes que toquen a quatre mans i a punt d'iniciar una gira pel Japó-; la comèdia musical *Tots fem comèdia* de Joaquim Oristrell (autor i direcció), amb música i cançons compostes i interpretades per Joan Vives; *Wasteland* de Lluís Danès (guió, direcció i escenografia), teatre visual i d'objectes, actors, gest, circ i música; *Béla Bartók: exili a Nova York* d'Àlex Mañas (autor i direcció), sobre els darrers dies del músic en l'exili de Nova York, i en què se sentiran en directe els seus 44 duos per a dos violins a càrrec d'Oriol Algueró i Sergi Alpiste, i *Jo mai* d'Iván Morales (autor i direcció), la història d'un grup de joves desarrelats, amb banda sonora de rock. Totes aquestes obres teatrals són estrenes.

## Dansa



'Puz/zle'. © Koen Broos

L'altre pal de paller del Grec és la dansa. Enguany s'hi presenten 11 espectacles, amb quatre estrenes, entre les quals es poden destacar *Puz/zle* del coreògraf Sidi Larbi Cherkaoui i la seva companyia Eastman; *Plexus* d'Aurélien Bory, per a la ballarina japonesa Kaori Ito; *Yesterday* de Jasmin Vardimon; i *Borderline* de Sébastien Ramirez en col·laboració amb Honji Wang, coreografia que fusiona la dansa contemporània amb el hip-hop. També s'hi veuran coreografies de Mudit Grau i Ramon Giménez (*L'ADN de l'ànima*, estrena), Sol Picó (*Memòries d'una puça*), Oguri i Andrés Corchero (*My neighbor sky [stone amb water]*), Marta Barceló i Joan Miquel Artigues (*remor*), Àngels Margarit/Companyia Mudances (*Capricis*, estrena) i Montse Sánchez i Ramón Baeza (*XX*), a més d'un itinerari dansat per Barcelona per diferents espais de creació de la ciutat.

## Música



La Locomotora Negra i la Coral Sant Jordi

L'oferta musical presenta quinze espectacles de diferent factura i amb voluntat de fusió de gèneres, la majoria pensats per al Festival i amb la finalitat "d'intentar trobar el nostre camí i especificitat entre l'oferta que ja existeix a Barcelona i la proposta d'oferir concerts únics", explicà el director del Festival Ramon Simó.

Així, encetarà la programació el retorn esporàdic del grup de pop-rock menorquí Ja T'ho Diré, liderat per Cris Juanico. Seguiran les actuacions de Diego El Cigala -amb fusió de flamenc i música llatina-, David Carabén -al cicle Off the Record-, Buika, el trio de Rodolfo Mederos amb Martirio -fusionant tango i flamenc, oportunitat única de veure aquests intèrprets junts-, el grup de pop Blaudzun i també l'incombustible Kiko Veneno.

I en clau de jazz s'hi podrà gaudir de les propostes del Liquid Trio & Joe Morris, amb Agustí Fernández al piano; Wynton Marsalis amb The Jazz at Lincoln Center Orchestra; la Locomotora Negra i la Coral Sant Jordi, amb la cantata *He mirat aquesta terra* de Ricard Gili, basada en l'obra de Salvador Espriu i estrenada a Arenys de Mar l'any 2009; Raynald Colom; Jorge Pardo, amb l'Original Jazz Orchestra del Taller de Músics, i Amparo Sánchez i Jazz Machín -al cicle Off the Record.

Com dèiem, l'oferta de música clàssica rau en l'actuació que farà al Banda Municipal de Barcelona, dirigida pel seu titular, Salvador Brotons -el dia 12 de juliol, al Teatre Grec-, amb la proposta "Bandalismes", que oferirà danses de diversos compositors, com Brahms, Txaikovski o Bizet, amb "grans dosis d'humor i tendresa" guiats per l'actriu Lloï Bertran.

El dia 30 de juny tindrà lloc la festa d'obertura del Festival, popular i gratuïta a l'avinguda de Maria Cristina -al costat de la plaça d'Espanya, inici a les 20.30 hores-, amb el grup Els Catarres, Lax'n'Busto i la companyia de teatre Comediants. Paral·lelament, al fossar de Santa Eulàlia del castell de Montjuïc (inici a les 20 hores, preu: 10 euros) actuarà el grup de jazz PixieDixie i s'hi projectarà el film mut *Blancaneu* (de Pablo Berger, 2012), amb la interpretació de la banda sonora en directe a càrrec de la Sinfonietta Monteolvido.

L'espectacle inaugural del Grec 2013 (dies 1 i 2 de juliol, al Teatre Grec) combinarà circ i música a càrrec de la companyia australiana Circa, dirigida per Yaron Lifschitz, amb *Opus*, coreografia basada en els quartets de corda de Xostakóvitx, que seran interpretats en directe pel Quatuor Debussy.

## Filosofia



Foto de la família Grec 2013. A la dreta, al costat del cartell, l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, el director del Festival, Ramon Simó, i el tinent

d'alcalde Jaume Ciurana. © Josep Aznar

El compromís amb els nous creadors, la col·laboració amb diferents equipaments (com l'Institut del Teatre, la Nau Ivanow, el CCCB o l'Antic Teatre, entre d'altres), presentar espectacles de nou format i organitzar activitats relacionades i que complementen els espectacles, esdevenen peces importants d'aquest engranatge cultural que és el Festival Grec. *“Pensem que és necessària tota aquesta interdisciplinarietat perquè els espectadors ens estenguin i participin del procés creatiu”*, diu el director del Festival Ramon Simó. *“Les arts escèniques són, sobretot, un acte comunitari i si aconseguim transmetre-ho a l'espectador, guanyem comunitat. La programació d'enguany està feta per entendre aquest reflex comunitari i per tot això cal tenir el cap obert”*; idea que recull gràficament la imatge del Festival d'enguany.

El Grec 2013 presenta 34 coproduccions i 23 espectacles internacionals, 10 dels quals són coproduccions. Es mantenen els preus de les entrades en relació amb l'any passat, entre 10 i 50 euros -amb alguns espectacles gratuïts i d'aforament limitat-, i entre 9 i 14 euros al Minigrec, com també la política d'abonaments i descomptes. Tota la informació i la programació completa del Grec 2013 es pot consultar a [www.bcn.cat/grec](http://www.bcn.cat/grec).